

Actualitatea universului caragialian: de la conștiința literară la reflecția discursivă a societății contemporane

*

The Relevance of Caragiale's Universe: From Literary Consciousness to the Discursive Reflection of Contemporary Society

Roberta-Rebeca Recalo

MA student, West University of Timișoara, Romania
Senior Lecturer Emina CĂPĂLNĂȘAN, PhD (coord.)

DOI: 10.61215/GAMC.2025.4.19

Abstract

Ion Luca Caragiale, widely acknowledged as a seminal figure in Romanian literature, represents a paradigmatic embodiment of social satire and incisive critique directed at the political and behavioral dynamics of Romanian society. His oeuvre, firmly situated within the cultural and historical context of the late nineteenth century, transcends temporal boundaries through the universality of its thematic concerns and the psychological complexity of its character construction. The present study seeks to investigate the trajectory of Caragiale's critical reception and to assess the enduring relevance of his work within the contemporary socio-political milieu. Particular emphasis is placed on the extent to which recurring motifs, character typologies, and emblematic expressions in Caragiale's writings continue to resonate with and reflect the socio-cultural realities of the present day. The research is grounded in a corpus of digital materials – comprising journalistic texts, social media content, and user-generated commentary – collected between June 2023 and May 2025.

Keywords: *relevance, intertextual references, characters, situational dynamics, emblematic expressions*

Introducere

Actualitatea unei opere literare nu se reduce la reacția imediată a publicului, ci reflectă capacitatea textului de a media simbolic realitatea și de a vehicula valori umane cu valabilitate universală. Relevanța sa se fundamentează pe potențialul de a genera, într-un proces continuu, sensuri multiple, deschise reinterpretării în funcție de contextul istoric, social și cultural al lectorului.

Într-un cadru socio-cultural caracterizat de accelerarea mutațiilor valorice și tehnologice, literatura își menține rolul formativ, atât sub aspect intelectual, cât și axiologic, asigurând o punte între tradiție și modernitate.

Noțiunea de actualitate literară reclamă o abordare stratificată, în care interferează o dublă determinare: una circumstanțială, derivată din contextul de producere al operei, și una generală, ancorată în recurența unor teme, structuri și tipologii care traversează epocile. În acest sens, Dumitru Tucan subliniază interacțiunea dintre parametrii contextuali și cei universali, în cadrul unei „întrepătrunderi și indeterminări” (Tucan 32) definitorii pentru statutul estetic și istoric al literaturii.

Opera lui I.L. Caragiale reprezintă un exemplu elocvent: actualitatea sa nu decurge exclusiv din fidelitatea observației sociale a secolului al XIX-lea, ci din permanența tipologiilor și mecanismelor socio-discursive evocate. Lucrarea de față își propune să analizeze receptarea contemporană a textului caragialian, pe baza unui corpus⁸ de materiale din presa online și rețelele sociale (iunie 2023 – mai 2025), continuând direcția de cercetare inițiată în cadrul lucrării de licență.

1. Caragiale – O prezență vie în conștiința literară și socială românească

Receptarea operei lui Ion Luca Caragiale ilustrează un parcurs critic marcat de oscilări între contestare și valorizare. Deși astăzi este considerat un reper canonic al literaturii române, în epocă a fost adesea întâmpinat cu rezerve și chiar ostilitate. Critici precum C.A. Rosetti, Dobrogeanu-Gherea, Eugen Lovinescu și Duiliu Zamfirescu au exprimat îndoieli privind valoarea estetică a scrierilor sale, contestând fie originalitatea (cazul *Năpasta*), fie caracterul considerat facil al comediilor. Zamfirescu avertiza că „în interesul reputației sale de scriitor, Caragiale ar trebui oprit de a publica fleacuri” (Zamfirescu 6).

Aceeași neîncredere a fost exprimată și în privința prozei scurte, G. Panu și H. Stanolevici – după cum observă Mircea Moț – deplâng inegalitatea artistică dintre *Momente* și comediile dramatice: „Ce păcat că d. Caragiale nu se poate concentra pentru a strânge într-o comedie comoara de observațiuni făcute asupra altor pături” (Moț 26). Lovinescu, într-o perspectivă sincronistă, anticipa perimarea temelor și personajelor caragialiene, considerând că acestea „nu mai sunt cu puțință” (Lovinescu 187).

Cu toate acestea, receptarea negativă nu a fost unanimă, voci precum Titu Maiorescu, Barbu Ștefănescu Delavrancea și Șerban Cioculescu au pledat pentru recunoașterea valorii artistice a operei, punând în lumină dimensiunea satirică, subtilitatea construcției comice și profunzimea observației sociale.

În prezent, Caragiale este receptat ca o conștiință critică a societății românești, ale cărei teme – corupția, ipocrizia, derapajele discursului public –

⁸ Corpusul prezentat în acest articol este selectiv. Sunt mult mai multe postări/articole care tratează una dintre problematicile studiate de mine, dar le-am ales pe cele mai relevante și pe cele mai apropiate de prezent.

păstrează o surprinzătoare actualitate. Studiată sistematic în învățământul preuniversitar și universitar, opera sa continuă să ofere un model relevant de literatură cu funcție estetică și socială durabilă.

1.1. Rezonanțe contemporane: referințe critice și culturale privind actualitatea lui Caragiale

În ultimii doi ani, se poate observa o proliferare semnificativă a postărilor pe rețelele de socializare – în special pe Facebook – care afirmă, adesea fără argumentație elaborată, că „Caragiale e actual”. Formula, deși simplă la o primă vedere, trimite la un adevăr literar și sociologic deopotrivă: opera lui Caragiale continuă să ofere o oglindă fidelă a unor disfuncționalități recurente ale societății românești.

În mediul digital, reflectarea operei lui I.L. Caragiale se manifestă prin evocări subiective ce rezonază cu atmosfera textelor sale (Fig. 1), precum și prin comentarii sau citate care evidențiază actualitatea politică (Fig. 2, Fig. 4) și socială (Fig. 3) a universului său artistic.

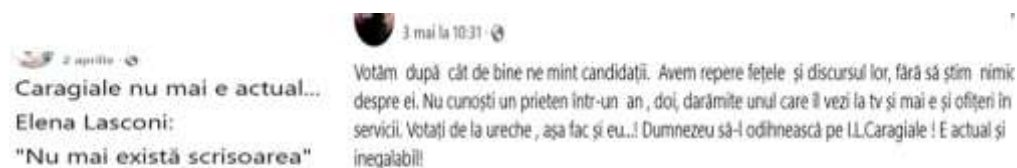


Fig. 1- Referință- meme (Facebook 1)

Fig. 2- Referință- politică (Facebook 2)



Fig. 3- Referință- societate (Facebook 3)

Fig. 4- Referință citat (Facebook 4)

Formula care evidențiază actualitatea operei lui Caragiale apare frecvent în articole jurnalistice comemorative, portrete biografice concise, articole de opinie cu tematică socio-politică și analize culturale sau dezbateri publice:

Caragiale, mai **actual** ca niciodată – politică (Eu cu cine votez)” (Dogaru 2024);
 Caragiale, mai **actual** ca oricând: «Lefuri bune» și la Agenția pentru Monitorizarea și Evaluarea Performanțelor Întreprinderilor Publice! (Sandrina 2023);
 172 de ani de la nașterea lui Ion Luca Caragiale: maestrul ironiei și critic al societății vremii sale, la fel de **actual** și astăzi. (Demeter 2024);
 Ion Cristoiu (...) a discutat despre **actualitatea** operelor lui Ion Luca Caragiale (Agache 2024);

În timp ce expresia „actualitatea lui Caragiale” este utilizată într-un context științific, academic, formula „Caragiale e actual” are mai degrabă valoare de reacție emoțională, de constatare empirică, venită din partea unei societăți care se regăsește în personajele și mecanismele textelor sale. Astfel, actualitatea lui Caragiale este validată astăzi nu doar prin studii de specialitate, ci mai ales printr-o formă de „recunoaștere colectivă” exprimată în spațiul digital.

1.2. Persistența tipologiilor și situațiilor caragialiene în societatea contemporană

Aspecte ale realității socio-politice contemporane reflectă, adesea în mod izbitor, tipologii, comportamente și disfuncționalități sociale similare celor satirizate de I.L. Caragiale în opera sa. În continuare, ne propunem să evidențiem o serie de situații din realitatea contemporană care reproduc circumstanțe și tipologii caracteristice universului caragialian.

Una dintre situațiile cel mai frecvent invocate de publicul larg (internauți, jurnaliști, reporteri) este pierderea unui document de importanță majoră, trimițând la comedia „O scrisoare pierdută”.

O scrisoare pierdută, varianta Harvard – scrisoare trimisă fără autorizare de Administrația Trump (Boga 2025);

O scrisoare pierdută la Ministerul Mediului” (Scarlat 2024);

Scrisoarea Elenei Lasconi către Trump – teatralitate politică (Ion 2023);

Scrisorile contemporane” – satiră politică în stil caragialian: „Și am început să scriem din nou scrisorele, da, băi, din alea de hârtie roz, nu emailuri, nu gmailuri nici yahoo-mailuri, ce nasol, nu?! Scrisorica, musiu! Dă-mi scrisorica musiu sau, de nu, chem jandarmul să te buzunărească! (...) A cui e scrisorica? De la cine pentru cine?(...) (Bufnilă 2025).

Câțiva utilizatori ai rețelei de socializare *Facebook* identifică, în realitățile societății contemporane, situații similare celor prezentate în comedie (Fig. 5, Fig. 6) și își întitulează mesajele într-o manieră apropiată – dacă nu identică –

titlului original sau reconstruiesc scenele cele mai importante, utilizând situații contemporane:



Fig. 5- Scrisoare (Facebook 5)



Fig. 6- Scrisoare (Facebook 6)

O altă dimensiune esențială a actualității lui Caragiale este raportul dintre universul său literar și posteritatea acestuia, reflectat în **prezența** recognoscibilă a **personajelor** (tipologiilor construite de autor – politicianul demagog, funcționarul corupt etc) din scrierile sale în contemporaneitate.

În desele mele referiri anterioare la actualitatea lui Caragiale, am evidențiat numeroase întâmplări politice de azi ce par a fi o copie fidelă a celor din literatura genialului scriitor. (...) Ageră, presa n-a pregetat a numi ciorovăiala: cazul **Agamiță Dandanache** (Cristoiu 2024)

Dandanache președinte (Eremia 2023)

Nicolae «**Pristanda**» Robu reclamă dispariția a «mii de drapele tricolore» din Timișoara (Nestor, 2025a)

N-ar fi deci de-a mirările că săptămâna trecută, bântuit de îndemnul vreunui modern **Pristanda**, Crin Antonescu și-a autosuspendat candidatura la președinția țării noastre. (...) Apoi, ca **Farfuridi și Brânzovenescu** la un loc, a dat de înțeles că se teme de trădare. (Cristoiu, 2024)

Candidatul turmentat: noi cu cine votăm? (Ernu, 2024)

Cetățeanul turmentat, varianta 2025. Eu cu cine votez, neicușorule? (Timaru, 2025) Gazetarul Cristian Tudor Popescu a afirmat într-o postare pe Facebook că liderul AUR este (...) un **Nae Cațavencu** al lui Caragiale (Stănilă, 2025)

Domnul Goe, versiunea X Æ A-Xii, la Casa Albă. Ce i-a transmis fiul lui Musk președintelui Trump (Pârșan, 2025)

Prof. Dan Dungaciu, reacție la discuția Zelenski – Trump: Zelenski s-a comportat necugetat, ca **Domnul Goe**. A fost, mai degrabă, actorul Zelenski... (Redacția R3Media, 2025)

Utilizatorii platformei Facebook identifică frecvent corespondențe între personajele caragialiene și diverse figuri sau situații din actualitatea socio-politică. Printre cele mai întâlnite personaje se numără: Cațavencu (Fig. 7),

Pristanda (Fig. 8), Trahanache (Fig. 9), inclusiv un ansamblu extins de personaje menționate simultan (Fig. 10).



Fig. 7- Cațavencu (Facebook 7)

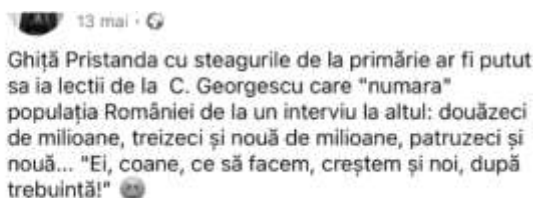


Fig. 8- Pristanda (Facebook 8)



Fig. 9- Scrisoare (Facebook 9)



Fig. 10- Scrisoare (Facebook 10)

1.3. Supraviețuirea replicilor caragialiene în discursul actual

Limbajul personajelor caragialiene reflectă o intenție satirică evidentă, exprimată prin abateri de la normele coerenței și coeziunii discursului, mai ales în registrul politic. Unele replici din opera lui Caragiale s-au fixat durabil în conștiința colectivă, remarcându-se prin umorul lor și fiind utilizate frecvent în limbajul cotidian. O expresie adesea utilizată în articole de știri meteorologice pentru a semnală temperaturi ridicate este formula „Căldură mare, monșer”:

Căldură mare, monșer! Cod portocaliu în vestul României. (Iorgu, 2024)

Cei doi au comandat bere (...) într-o zi caniculară, din care au sorbit cu sete, dornici să se răcorească (...). Vorba lui Caragiale, «Căldură mare, monșer!». (Sclavone, 2023)

Aceeași expresie (Fig. 11) este utilizată pe platforma Facebook într-un registru ironic:

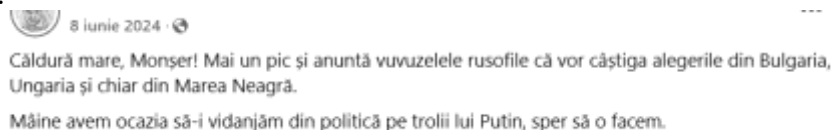


Fig. 11- Expresie (Facebook 11)

Expresia „curat murdar” (Fig. 12) este utilizată pentru a remarca, în mod ironic o contradicție evidentă sau o situație absurdă:



Fig. 12- Expresie (Facebook 12)

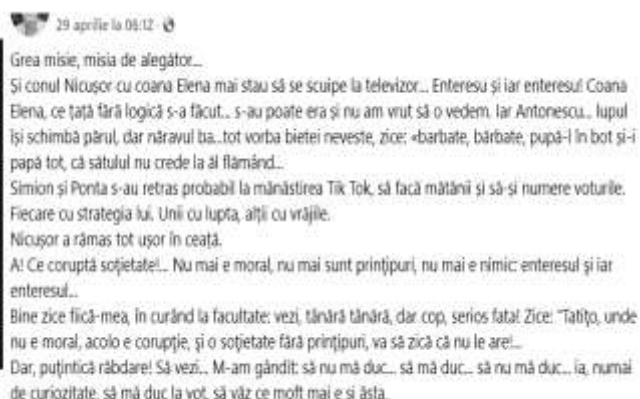


Fig. 13- Expresie (Facebook 13)

Curat murdar! O firmă care nu are niciun angajat de 15 ani face bugetul comunei Giroc. Firma, cu mari datorii, oferă și... consultanță financiară. (Stoian, 2025); **Curat murdar**, coane Fănică, vorba lui Caragiale! (Spănu, 2023).

Expresia „societate fără moral și prințip” (Fig. 13) – sau formulări asemănătoare – este frecvent utilizată de internauți și de jurnaliști pentru a critica degradarea valorilor etice în viața publică actuală:

O soțietate fără prințipuri, carevasăzică, nu le are! (Popovicioiu, 2023)

Replica „ai puținică răbdare”, deși păstrează un ton aparent calm și politicos, în utilizarea sa actuală implică o critică mascată sau o ironizare a tergiversării decizionale, a lipsei de transparență, a birocrăției excesive sau este reluată în contexte umoristice (bancuri):

Uricani. E nevoie de **puținică răbdare**. (Olteanu, 2025);
 Casa de Asigurări de Sănătate Satu Mare cere **puținică răbdare** furnizorilor pentru achitarea serviciilor.” (Ghiță, 2023);
 Trei tauri stau pe vârful unui deal și aruncă priviri pofticioase spre o turmă de vaci, aflată în vale, la păscut.
 – Repede, repede! (...)
 – Ei, ei. Nici chiar așa, tinerelule! Ai puținică răbdare. (...) (Drăgan, 2024).

Intervențiile din mediul online, în special postările de pe rețelele de socializare care utilizează această replică (Fig. 14), nu sunt absente:



Fig. 14- Expresie (Facebook 14)

În contextul alegerilor electorale, interogația caragiană „Eu cu cine votez?” reflectă confuzia și scepticismul alegătorului contemporan față de opțiunile politice disponibile. Mai jos este structurată o selecție de articole recente care reiau această replică:

Eu cu cine votez? Eu votez cu viitorul, nu cu trecutul (...) Mergeți la vot pentru viitor! (Pâslaru, 2025);

Eu cu cine (nu) votez?” (Liiceanu, 2025);

«**Eu cu cine votez?»**. O platformă digitală îți spune cu cine ești compatibil politic (Petrovai, 2024);

De vorbă cu ChatGPT despre candidații la președinție. **Eu cu cine votez?** (ediția digitală). (Rogozanu, 2024)

Deși în spațiul digital circulă numeroase postări pe rețelele de socializare, toate reflectând aceeași preocupare majoră, mă voi limita în continuare la exemplificarea unei intervenții reprezentative (Fig. 15):

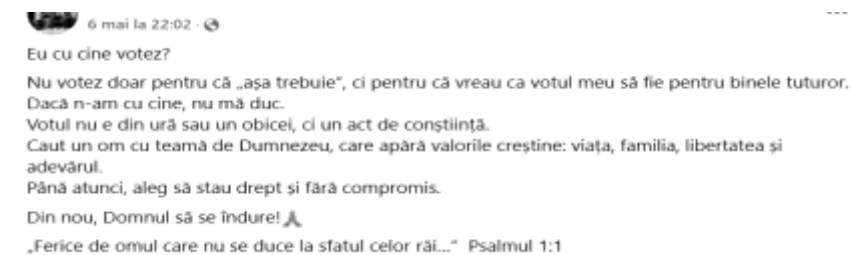


Fig. 15- Expresie (Facebook 15)

1.4. Perspective comparative: actualitatea socială la Caragiale și Eminescu

Un alt scriitor care continuă să fie invocat în discursul public contemporan, deși nu cu aceeași frecvență și forță contextuală ca I.L. Caragiale, este Mihai Eminescu. Actualitatea sa este, în principal, una simbolică și culturală, asociată statutului de poet național și figură culturală. În general, Eminescu este adus în prim-plan cu ocazia evenimentelor comemorative (Fig. 38, Fig. 39) sau în contexte care vizează identitatea națională și patrimoniul cultural. Totuși, există și situații – mai rare – în care anumite fragmente din opera sa sunt comparate cu realități ale societății actuale (Fig. 16). Aceste corespondențe sunt însă izolate și nu se constituie într-un fenomen discursiv la fel de constant ca în cazul lui Caragiale.

În ultimii doi ani, nu s-au remarcat apariții semnificative de articole științifice sau de presă care să afirme explicit actualitatea lui Mihai Eminescu în raport cu societatea contemporană. Cu toate acestea, am identificat numeroase postări pe rețelele sociale, care reiau versuri sau idei din opera poetului și le suprapun peste realități contemporane, în special în contexte legate de criza valorilor, identitate națională sau nemulțumiri civice. Aceste forme de receptare, deși mai puțin elaborate teoretic, reflectă o formă de actualizare spontană a mesajului eminescian.

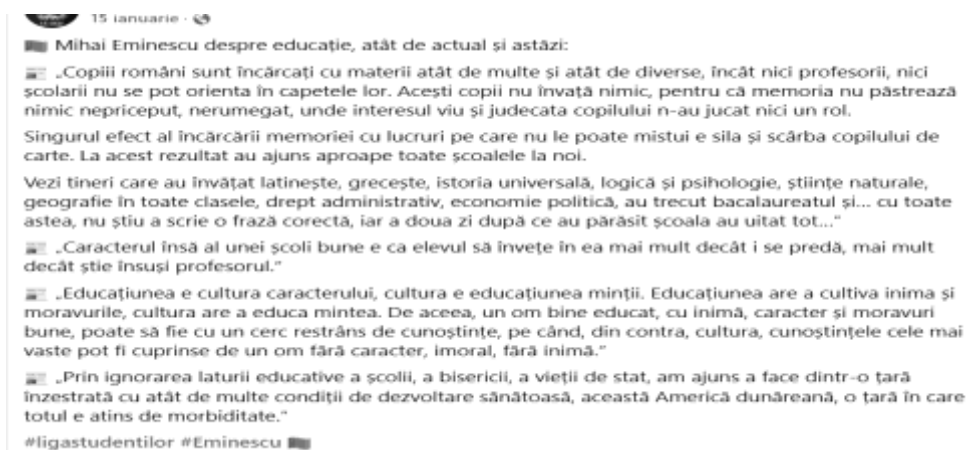


Fig. 16- Eminescu (Facebook 16)

În spațiul cultural și educațional românesc contemporan, diferența de receptare dintre Ion Luca Caragiale și Mihai Eminescu este marcată de o serie de factori ce țin de accesibilitatea stilistică, natura temelor abordate și raportarea la realitățile cotidiene. Caragiale este perceput de publicul larg drept un autor „ușor de înțeles”, în mare parte datorită limbajului colocvial, al construcției comice și al observației directe a moravurilor sociale și politice. Opera sa satirizează mecanismele sociale recognoscibile – corupția, demagogia, ipocrizia și indiferența civică – toate elemente încă vizibile în viața publică românească. În opoziție cu accesibilitatea ironiei caragialiene, Mihai Eminescu este adesea perceput ca un autor ermetic și solemn, dificil de abordat de către cititori. Limbajul său este marcat de arhaisme, construcții elaborate și imagini simbolice, iar temele – precum meditația asupra existenței, raportul cu absolutul sau mitizarea istoriei – presupun un grad ridicat de abstractizare.

Această discrepanță de percepție nu reflectă o diferență de valoare, ci una de „traductibilitate” culturală. Caragiale pare a fi „translatabil” cu mai mare ușurință în limbajul mediatic și cotidian, în vreme ce Eminescu necesită un context interpretativ susținut, fie didactic, fie academic.

Concluzii

Actualitatea lui Caragiale nu este un simplu fapt de receptare literară, ci un fenomen socio-discursiv amplu. Personaje precum Pristanda, Agamiță Dandanache sau Cetățeanul turmentat au devenit arhetipuri recunoscute în imaginarul colectiv, circulând frecvent în presă, rețele sociale sau discursuri politice.

Limbajul cotidian este impregnat de replici caragialiene care au depășit sfera literară, devenind mărci ale unei solidarități ironice între vorbitori. Ele nu doar amintesc de Caragiale, ci permit metabolizarea absurdului cotidian printr-un mecanism cultural de recunoaștere și distanțare critică.

Comparativ cu Mihai Eminescu – reper al idealului național și al profunzimii lirice – Caragiale se remarcă printr-o prezență activă, cotidiană, în spațiul civic. În timp ce Eminescu necesită o receptare mediată de contextul academic, Caragiale este accesibil publicului larg datorită observației realiste, limbajului colocvial și ironiei. Astfel, Eminescu rămâne simbolul spiritualității românești, iar Caragiale – reflectorul critic al prezentului.

În contemporaneitate se conturează o dublă dimensiune a actualității caragialiene: una erudită, reflexivă, teoretizată și alta populară, intuitivă, exprimată prin umorul amar al constatării empirice. Această polaritate nu este conflictuală, ci complementară: dacă discursul academic oferă validare conceptuală, discursul popular oferă validare afectivă.

Prezentul articol oferă o demonstrație amplă a faptului că I.L. Caragiale este nu doar actual, ci indispensabil pentru înțelegerea României contemporane. Caragiale trăiește astăzi prin replici, prin personaje, prin formule devenite mitologii critice ale românismului, dar mai ales prin capacitatea sa de a reflecta și de a lumina cu umor necruțător un prezent care, de multe ori, pare că nu a evoluat suficient pentru a-l lăsa în urmă. Astfel, într-o societate unde istoria pare să se repete în buclă, iar crizele morale și politice se suprapun, Caragiale devine nu doar un autor canonic, ci un instrument de orientare în labirintul realității. Iar întrebarea „Caragiale e actual?” își găsește un răspuns elocvent nu în tratate de critică literară, ci în vocea străzii, în râsul amar al cetățeanului și în eterna dilemă a alegătorului: „Eu cu cine votez?”.

Bibliografie

- Avram, Teodora. *I.L. Caragiale. Momente*, Ediție și studiu introductiv de Ion Vartic. Notă asupra ediției de Mariana Vartic. București: Editura Humanitas, 2014.
- Lovinescu, Eugen. *Caragiale*, în *Critice*, vol. I. București: Editura Minerva, 1982.
- Moș, Mircea. *Momente și ... monumente*, în *Viața Românească*, nr. 3/2019.
- Tucan, Dumitru. „Actualitatea” lui Caragiale, în *Transilvania*, nr. 1, 2006.

Zamfirescu, Duiliu și Titu Maiorescu, *Scrisori*. Cuvânt de introducere și însemnări de Emannoil Bucuța. București: Editura Casa Școalelor, f.a.

Webografie⁹

- Agache, Dan. „Caragiale, mai actual ca niciodată.” *Reper24*, 26 noi. 2024. Disponibil la: <https://reper24.ro/caragiale-mai-actual-ca-niciodata/> (06.06.2025).
- Boga, Bogdana. „O scrisoare pierdută, varianta Harvard.” *Spotmedia*, 19 apr. 2025. Disponibil la: <https://spotmedia.ro/stiri/eveniment/administratia-trump-da-vina-pe-o-greseala-in-conflictul-declansat-cu-universitatea-harvard> (06.06.2025).
- Bușnilă, Ovidiu „O scrisoare pierdută.” *Național*, 25 mar. 2025. Disponibil la: <https://www.national.ro/science-fiction-politic/o-scrisoare-pierduta-847231.html/> (06.06.2025).
- Cristoiu, Ion. „A doua viață a lui Agamiță Dandanache.” *ActiveNews*, 24 noi. 2024. Disponibil la: <https://www.activenews.ro/opinii/Ion-Cristoiu-A-doua-viata-a-lui-Agamita-Dandanache-193421> (06.06.2025).
- Demeter, Ciprian. „Ion Luca Caragiale – 172 de ani de la naștere. Maestrul ironiei românești.” *Jurnalul*, 30 ian. 2024. Disponibil la: <https://jurnalul.ro/editorial/ion-luca-caragiale-172-ani-nastere-maestrul-ironiei-romanesti-955763.html> (06.06.2025).
- Dogaru, Bianca. „Ion Cristoiu: «Toate slăbiciunile poporului român se regăsesc în operele lui Caragiale.»” *Gândul*, 5 iul. 2024. Disponibil la: <https://www.gandul.ro/emisiuni/marius-tuca-show/ion-cristoiu-toate-slabiciunile-poporului-roman-se-regasesc-in-operele-lui-caragiale-20247880> (06.06.2025).
- Drăgan, Alina. „Bancul începutului de săptămână” *Cancan*, 8 iul. 2024. Disponibil la: <https://www.cancan.ro/bancul-inceputului-de-saptamana-un-tip-la-un-interviu-de-angajare-21030454> (02.06.2025).
- Eremia, Radu. „Jocul lui Grindeanu: șef la Camera Deputaților, locul de unde Dragnea și Ciolacu au condus cu mână de fier partidul.” *Libertatea*, 5 iun. 2023. Disponibil la: <https://www.libertatea.ro/opinii/radu-eremia-jocul-lui-grindeanu-sef-la-camera-deputatilor-locul-de-unde-dragnea-si-ciolacu-au-condus-cu-mana-de-fier-partidul-5325263> (06.06.2025).
- Ernu, Vasile. „Candidatul turmentat: noi cu cine votăm?” *Libertatea*, 23 apr. 2024. Disponibil la: <https://www.libertatea.ro/opinii/candidatul-turmentat-noi-cu-cine-votam-4867888> (06.06.2025).
- Facebook 1, 02.04.2025, disponibilă la: <https://www.facebook.com/edibostan/posts/pfbid02u2bPxgZKqfLNpx9SuqhZqXvgroqXBfvU2Ktqx2UaYKsMmRUztJKj9KvzmuAxFjf9l?rddid=pBrODiI8KMn78uvy#> (02.06.2025).

⁹ Pentru postările preluate de pe platforma *Facebook*, am optat pentru indicarea numărului postării (în funcție de ordinea inserării lor în acest articol), a datei și a linkului aferent, în vederea protejării datelor de identificare ale autorilor.

- Facebook 2, 03.05.2025, disponibilă la:
<https://www.facebook.com/marius.vernescu.7/posts/pfbid02FvibBKG5F8wwcH6ahwLb9oSjhTAETPJjgaXdWgfKgUJq7LbdBwsNfeTDPtB9KUefl?rdid=S3EB4fADhkJ0AtGp#> (02.06.2025).
- Facebook 3, 19.02.2025, disponibilă la:
<https://www.facebook.com/radu.burnete/posts/pfbid033A446N7HmnUdic8mEmMTD142eGzRQDah5vZubKMvjkpPTopRiQJQ3Xhi4VTpcG73l?rdid=pcNQaKJM9qMc3pG8#> (02.06.2025).
- Facebook 4, 05.05.2025, disponibilă la:
<https://www.facebook.com/100007346946644/posts/3989801331274726/?mibextid=wwXIfr&rdid=rJkYFyJCrl53T2uh#> (02.06.2025).
- Facebook 5, 27.04.2025, disponibilă la:
<https://www.facebook.com/silvia.dutu/posts/pfbid02HYshRti2m54nv2PCyXdLSkVGr2h836HyTtyRJC3dGtgP8FwDqyxcMjbVb2hGaRCPI?rdid=F9iT5aqyAfSiF2rG#> (02.06.2025).
- Facebook 6, 10.05.2025, disponibilă la:
<https://www.facebook.com/1306668332/posts/pfbid0Kmjdl03LiWRLbCexZpEBrdUj33m1LsFCNfvLPXautSPW54tgxSYVsbclLBD9Purjl/?mibextid=wwXIfr> (02.06.2025).
- Facebook 7, 08.05.2025, disponibilă la:
<https://www.facebook.com/almasi.dobrita/posts/pfbid02wRduR2UrbQ2qGWRMcjRawFbzHUH7V2qePcqu83sKBU9KcQZaXRWBv1jMa5PbgUbl?rdid=ntN219TRuRnmLKz9#> (03.06.2025).
- Facebook 8, 13.05.2025, disponibilă la:
<https://www.facebook.com/100012207485529/posts/2296485574101670/?mibextid=wwXIfr&rdid=ACCTZ4eepuwNGL15#> (03.06.2025).
- Facebook 9, 18.05.2025, disponibilă la:
<https://www.facebook.com/100000945933606/posts/29735521722729300/?mibextid=wwXIfr&rdid=2DGwMpawsBMGdvtb#> (03.06.2025).
- Facebook 10, 07.05.2025, disponibilă la:
<https://www.facebook.com/100000384226301/posts/9954046814618027/?mibextid=wwXIfr&rdid=0EYYuhTP641FVlSs#> (03.06.2025).
- Facebook 11, 08.05.2024, disponibil la:
<https://www.facebook.com/malin.bot/posts/pfbid02pNRgcPrE9pEtbhamZAQeJLY416xxM2JJcwrA6YTJ71PddvGysqMVeejJjHW6rTVzl?rdid=4HV9C5B3WJGDkmPU#> (03.06.2025).
- Facebook 12, 05.05.2025, disponibil la:
<https://www.facebook.com/contDorin/posts/pfbid0WjTSnTnZPYy634UyNkCtGWjVtuyjQYwbBDm5HdedzLUFi6aZJ9BwWGxxeBJ9Eshal> (03.06.2025).
- Facebook 13, 29.04.2025, disponibil la:
<https://www.facebook.com/100002138282872/posts/9705146336233213/?rdid=7y1XbQheuPSSte3y#> (03.06.2025).
- Facebook 14, 20.05.2025, disponibil la:
<https://www.facebook.com/gheorghe.oancea1/posts/pfbid0sNVy1CeETSKV>

- goe3fWVHnysazZPqCdFvoubfaRRMGmbtXe86Qo4GJCS7RiGyoSdtl?rddid=7ARBL6XsYwOKk7Lv# (03.06.2025).
- Facebook 15, 06.05.2025, disponibil la:
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02j6XdNiqVnrKUH23WExjCZBkL6zVrWK7QtBvCAuACFvJLNsC42ZzgvSWReNE7Q5Bol&id=100066993224886&rddid=AxmWH4PBYAvI1wfM# (03.06.2025).
- Facebook 16, 15.01.2025, disponibil la:
<https://www.facebook.com/maria.lemnariu/posts/pfbid02zGsXbfPsDfCVpU15Dbn2VZgEWdo2EUJyQ9AUUR7QymmcMKf8S9hmU8aoZkXvzGVVl?rddid=iLpZUG8b3JVAcd7k#> (03.06.2025).
- Ghiță, Mihaela. „Casa de Asigurări de Sănătate Satu Mare cere puținică răbdare furnizorilor pentru achitarea serviciilor.” *Informația Zilei*, 13 dec. 2023. Disponibil la: <https://informatia-zilei.ro/casa-de-asigurari-de-sanatate-satu-mare-cere-putintica-rabdare-furnizorilor-pentru-achitarea-serviciilor/> (06.06.2025).
- Ion, Ioana. „Elena Lasconi i-a trimis o scrisoare lui Donald Trump.” *Libertatea*, 9 dec. 2023. Disponibil la: <https://www.libertatea.ro/stiri/elena-lasconi-i-a-trimis-o-scrisoare-lui-donald-trump-nu-sunt-candidatul-lui-soros-sunt-din-popor-ca-si-dumneavoastra-5114287> (06.06.2025).
- Iorga, Mihai. „Căldură mare, monșeri! Cod portocaliu în vestul României.” *Știri de Timișoara*, 9 iul. 2024. Disponibil la: https://stiridetimisoara.ro/caldura-mare-monser-cod-portocaliu-in-vestul-romaniei_63854.html (06.06.2025).
- Liiceanu, Gabriel. „Eu cu cine (nu) votez?” *Contributors.ro*, 22 apr. 2025. Disponibil la: <https://www.contributors.ro/eu-cu-cine-nu-votez/> (06.06.2025).
- Nestor, Alex. „Nicolae «Pristanda» Robu reclamă dispariția a «mii de drapele tricolore» din Timișoara.” *deBANAT*, 12 apr. 2025. Disponibil la: https://debanat.ro/2025/04/nicolae-pristanda-robu-reclama-disparita-a-mii-de-drapele-tricolore-din-timisoara-responsabila-primariei-cu-steagurile-este-sanda-grebla_441360.html (06.06.2025).
- Olteanu, Gheorghe. „Uricani. E nevoie de puținică răbdare.” *Ziarul Văii Jiului*, 6 mai 2025. Disponibil la: <https://www.zvj.ro/articole-69206-Uricani++E+nevoie+de+pu+++intic+++r+++bdare.html> (06.06.2025).
- Pârșan, Rene. „Domnul Goe, versiunea X Æ A-Xii, la Casa Albă. Ce i-a transmis fiul lui Musk președintelui Trump.” *Gândul*, 13 feb. 2025. Disponibil la: <https://www.gandul.ro/international/domnul-goe-versiunea-x-ae-a-xii-la-casa-alba-ce-i-a-transmis-fiul-lui-musk-presedintelui-trump-mesaj-viral-pe-internet-20429814> (06.06.2025).
- Pâslaru, Sorin. „Votez, votez: viitorul, trecutul, competența.” *Ziarul Financiar*, 2 mai 2025. Disponibil la: <https://www.zf.ro/opinii/sorin-paslaru-zf-votez-votez-viitorul-trecutul-competenta-22793537> (06.06.2025).
- Petrovai, Hannelore. „A fost lansată platforma Eu cu cine votez. Alegătorii pot să-și compare propriile convingeri cu programele partidelor.” *PressHub*, 7 noi. 2024. Disponibil la: <https://www.presshub.ro/a-fost-lansata-platforma-eu-cu-cine-votez-alegatorii-pot-sa-si-compare-propriile-convingeri-cu-programele-partidelor-politice-352443/> (06.06.2025).

- Popovicioiu, Dan. „O șoțietate fără prințipuri, carevasăzică nu le are.” *Express de Banat*, 28 sept. 2023. Disponibil la: <https://expressdebanat.ro/o-sotietate-fara-printipuri-carevasazica-nu-le-are/> (06.06.2025).
- Redacția. „Prof. Dan Dungaciu, reacție la discuția Zelenski – Trump: Zelenski s-a comportat necugetat, ca Domnul Goe. A fost, mai degrabă, actorul Zelenski...” *R3Media*, 1 mar. 2025. Disponibil la: <https://r3media.ro/dan-dungaciu-reactie-la-discutia-zelenski-trump-zelenski-s-a-comportat-necugetat-ca-domnul-goe-actor-zelenski/> (06.06.2025).
- Rogozanu, Costi. „De vorbă cu ChatGPT despre candidații la președinție. Eu cu cine votez? (ediția digitală).” *Libertatea*, 27 oct. 2024. Disponibil la: <https://www.libertatea.ro/opinii/de-vorba-cu-chatgpt-despre-candidatii-la-presedintie-cu-cine-votez-editia-digitala-5057425> (06.06.2025).
- Sandrina, Ilie. „Sever Voinescu despre succesul nerepetat al lui Caragiale: Regizorii au această problemă. Caragiale ne-a zdrobit pe toți.” *Capital*, 3 mart. 2023. Disponibil la: <https://www.capital.ro/exclusiv-sever-voinescu-despre-succesul-nerepetat-al-lui-caragiale-regizorii-au-aceasta-problema-caragiale-ne-a-zdrobit-pe-toti.html> (06.06.2025).
- Scarlat, Diana. „O scrisoare pierdută la Ministerul Mediului ne face de râs: Un geoparc ratat arată legăturile ONG-urilor de mediu cu Guvernul Cioloș și UNESCO.” *Jurnalul*, 29 iul. 2024. Disponibil la: <https://jurnalul.ro/special-jurnalul/anchete/geoparc-ong-mediu-guvernul-ciolos-unesco-ministerul-mediului-cj-valcea-oltenia-de-sub-munte-971557.html> (06.06.2025).
- Sclavone, Ionel. „EXCLUSIV. Complot în PNL. Cîțu și Vilceanu discută în secret cum să tragă scaunul de sub fundul lui Ciucă.” *Evenimentul Zilei*, 1 aug. 2023. Disponibil la: <https://evz.ro/exclusiv-complot-in-pnl-citu-si-vilceanu-discuta-in-secret-cum-sa-traga-scaunul-de-sub-fundul-lui-ciuca.html> (06.06.2025).
- Spănu, Anca. „Curat murdar, coane Fănică!” *Viața Liberă Galați*, 13 iun. 2023. Disponibil la: <https://www.viata-libera.ro/editorial/204972-curat-murdar-coane-fanica> (06.06.2025).
- Stănilă, Ionela. „Cristian Tudor Popescu despre George Simion: peste Octavian Cotescu și Dem Rădulescu.” *Libertatea*, 10 mai 2025. Disponibil la: <https://www.libertatea.ro/stiri/cristian-tudor-popescu-despre-george-simion-pesto-octavian-cotescu-si-dem-radulescu-5299731> (06.06.2025).
- Stoian, Vlad. „Curat murdar! O firmă care nu are niciun angajat de 15 ani face bugetul comunei Giroc. Firmă cu mari datorii oferă și consultanță financiară.” *DeBanat*, 28 mart. 2025. Disponibil la: https://debanat.ro/2025/03/curat-murdar-o-firma-care-nu-are-niciun-angajat-de-15-ani-face-bugetul-comunei-giroc-firma-cu-mari-datorii-ofera-si-consultanta-financiara_440116.html (06.06.2025).
- Teodorescu, Cristian. „Crinul lui Pristanda”. *Cațavencii*, 7 ian. 2025. Disponibil la: <https://www.catavencii.ro/crinul-lui-pristanda/> (06.06.2025).
- Timaru, Dan. „Cetățeanul turmentat, varianta 2025. Eu cu cine votez, neicușorule?” *Lugojeanul.ro*, 23 apr. 2025. Disponibil la: <https://lugojeanul.ro/cetateanul-turmentat-varianta-2025-eu-cu-cine-votez-neicisorule/> (06.06.2025).