

**EXAMEN DE LICENȚĂ**  
**ANUL UNIVERSITAR 2023/2024**

TEMATICA PROBEI 1:

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

1. Norme ortografice actuale – aplicații practice
2. Clase lexico-gramaticale și semantico-funcționale de cuvinte – aplicații practice (identificare/exemplificare de valori morfologice, analiză gramaticală, construcții după tipare date)
3. Morfosintaxa propoziției – aplicații practice (identificare/exemplificare de construcții sintactice, interpretare de structuri problematice, sinonimia sintactică)
4. Sintaxa frazei – aplicații practice (identificare/exemplificare de subordonate, conective subordonatoare (ne)specializate, corelative adverbiale)
5. Elemente de noutate în abordarea morfosintaxei la ciclul gimnazial – exemplificare

\*

1. Componente romantice ale poeziei și prozei eminesciene (*Luceafărul, Memento mori, Scrisoarea I, Scrisoarea III, Sara pe deal, Floare albastră, Sărmanul Dionis, Odă (în metru antic)*) – analiza operelor);
2. Noutatea și complexitatea comediilor, schițelor și nuvelor lui Ion Luca Caragiale (*O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă, În vreme de război, O făclie de Paște, La hanul lui Mânjoală* – analiza operelor);
3. Romanul românesc realist în perioada interbelică (L. Rebreanu, *Ion*, G. Călinescu, *Enigma Otiliei*, M. Sadoveanu, *Baltagul, Locul unde nu s-a întâmplat nimic*);
4. Romanul românesc psihologic în perioada interbelică (C. Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* și *Patul lui Procust*, Liviu Rebreanu, *Pădurea spânzuraților*);
5. Romanul experienței în perioada interbelică (Mircea Eliade, *Maitreyi*)
6. Modernismul poeziei române interbelice (*Coordonate ale liricii blagiene; Universul poetic bacovian; Tudor Arghezi – radicalizarea limbajului poetic, inclusiv vol. Flori de mucigai și Psalmii; Vasile Voiculescu – poet religios și Sonetele, Ion Barbu – etapele creației*);
7. Relația dintre politică și literatură în regimul comunist.
8. Proza lui Marin Preda: romanele *Moromeții* și *Cel mai iubit dintre pământeni*.
9. Poezia și poetica lui Nichita Stănescu. Etapele creației. Noutatea limbajului.
10. Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene*: roman mitic și roman politic.

**BIBLIOGRAFIE**

1. *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005.
2. Vasilache, Gh. N., *Ghid de ortografie, ortoepie și morfosintaxă a limbii române. Exerciții, teste și soluții*, Iași, Editura Polirom, 2011.
3. \*\*\* *Gramatica limbii române*, vol. I *Cuvântul*, vol. II *Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2005.
4. Neamțu, G. G., *Teoria și practica analizei gramaticale. Distincții și... distincții*, Pitești, Editura Paralela 45, 2007.
5. Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I, II, București, Editura Minerva, 1976.
6. Călinescu, Matei, *Eseuri despre poezia modernă*, 1970.

**EXAMEN DE LICENȚĂ**  
**ANUL UNIVERSITAR 2023/2024**

**TEMATICA PROBEI 1:**

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

7. Cioculescu, Șerban, Streinu, Vladimir, Vianu, Tudor, *Istoria literaturii române moderne*, București, Editura Eminescu, 1985.
8. Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie*, București, Editura Minerva, 1975.
9. Derșidan, Ioan, *Monologul dramatic eminescian*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
10. Derșidan, Ioan, *Nordul caragialian*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2003.
11. Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic*, București, Editura Libra, 1998.
12. Lăzărescu, Gh., *Romanul de analiză psihologică*, București, Editura Minerva, 1983.
13. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu asupra romanului românesc*, 1-3, București, Editura Minerva, 1980-1981.
14. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008.
15. Manolescu, Nicolae, *Metamorfozele poeziei*, București, Editura pentru literatură, 1968.
16. Mănucă, Dan, *Pelerinaj spre ființă. Eseu asupra imaginarului poetic eminescian*, Iași, Editura Polirom, 1999.
17. Munteanu, George, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980.
18. Negoîtescu, Ion, *Scriitori moderni*, București, Editura pentru literatură, 1966.
19. Petrescu, Ioana Em., *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, Pitești, Editura Paralela 45, 2002.
20. Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
21. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, București, Editura Minerva, vol 3, 1986.
22. Simuț, Ion, *Incursiuni în literatura actuală*, Oradea, Editura Cogito, 1994.
23. Simuț, Ion, *Vămile posterității*, București, Editura Academiei Române, 2012.
24. Ștefănescu, Alex., *Istoria literaturii române contemporane, 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005.
25. Tomuș, Mircea, *Opera lui Ion Luca Caragiale*, București, Editura Minerva, 1977.
26. Tomuș, Mircea, *Romanul romanului românesc. În căutarea personajului*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 1999.
27. \* \* \* – *Dicționarul analitic de opere literare românești*, coord. de Ion Pop, vol. 1 (1998), vol. 2 (1999), vol. 3 (2001), vol. 4 (2003).

**EXAMEN DE LICENȚĂ  
ANUL UNIVERSITAR 2023/2024**

TEMATICA PROBEI 1:

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

**LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

1. English Middle Ages and Renaissance: (*Geoffrey Chaucer, William Shakespeare*);
2. Restoration and Enlightenment: (*Daniel Defoe, Jonathan Swift*)
3. Victorian Fiction (*Charles Dickens, Emily Bronte; W.M. Thackeray*);
4. Romantic Age Novelists (*Jane Austen, a Regency England Novelist*);
5. Romantic Poetry (*William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, George Gordon Byron, John Keats*);
6. Developments in Drama (*George Bernard Shaw, Samuel Beckett*);
7. The Modernist and Postmodernist Fiction (*Virginia Woolf, James Joyce, D. H. Lawrence, John Fowles, William Golding*);
8. American Literature in the 19th Century: (*Poe, Hawthorne, Melville*);
9. 20th Century American Fiction and Drama: (*Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, Edward Albee, Arthur Miller, J. Steinbeck și T. Williams*);

\*

1. Lexicology: Word Formation (applications)
2. Morphology
  - The Noun-Phrase (applications): number, case, gender
  - The Verb Phrase (applications): tense, mood, aspect, voice; Modal Verbs
  - Adjectives and Adverbs (applications): correct forms and uses, degrees of comparison
  - Pronouns (applications): personal, demonstrative, possessive, reflexive, emphatic, indefinite, relative, negative, interrogative.
6. Syntax:
  - *Syntactic functions*: The Subject, The Predicate, Agreement between Subject and Predicate, Objects, Complements, Adverbial Modifiers,
  - *Complex Sentences, Subordination*: Nominal Subclauses, Relative Subclauses, Adverbial Subclauses, Time restrictions in subordinate clauses
7. Emphasis and Inversion. Applications;

**BIBLIOGRAFIE**

**I. LITERATURA ENGLEZĂ**

- Carter, Ronald & John McRae. *The Routledge History of Literature in English*. Third Edition. Routledge, 2017.
- Poplawski, Paul. *English Literature in Context. From Medieval to Modern Literature*. Cambridge University Press, 2008
- Albert, E (2014), *History of English Literature*, London: Nelson
- Cecil, D (2010), *Early Victorian Novelists*, London: Routledge
- Compagnon, A. (2017), *Les antimodernes*, Paris: Gallimard
- Conrad, P (2013) *The Everyman History of English Literature*, London: Dent
- Daiches, David (1998), *A Critical History of English Literature. Revised edition*, Mandarin
- Fletcher, R.H. (2021), *A History of English Literature*, MJP Publisher

**EXAMEN DE LICENȚĂ  
ANUL UNIVERSITAR 2023/2024**

**TEMATICA PROBEI 1:**

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

- Golban, P (2003), *The Victorian Bildungsroman*, Ed. Kutahya, Ed. Universitatii Dumlupinar, Turcia
- Peck, John (2012), *A Brief History of English Literature*, Palgrave Macmillan
- Rogers, P (2010), *The Oxford Illustrated History of English Literature*, Oxford: O.U.P.
- Sanders, Andrew (1994), *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: Clarendon Press
- Tillotson, Geoffrey (2019), *Thackeray the Novelist*, London: Methuen
- Walder, D (ed.) (2015), *The Realist Novel*, Routledge
- Goodman, Ruth (online resources): [How-Be-Victorian-Dawn-Dusk/dp/163149113X](https://www.dawndusk.com/163149113X)

\*

**II. LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ**

1. Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*. Oxford University Press, 2011.
2. Alexander, L.G.. *Longman English Grammar*. Pearson Education Limited, 2003.
3. Farley and Kittredge. *An Advanced English Grammar with Exercises*. Prabhat Prakashan, 2018.
4. Foley, Mark & Diane Hall. *Advanced Learners' Grammar*. Longman, 2010.
5. Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, 2013.
6. Lester, Mark. *Advanced English Grammar for ESL Learners*. McGraw Hill, 2017.
7. Swan, Michael. *Oxford English Grammar Course Advanced Student's Book*. Oxford University Press, 2019.
8. Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Macmillan Education, 2003.

**EXAMEN DE LICENȚĂ  
ANUL UNIVERSITAR 2023/2024**

TEMATICA PROBEI 1:

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

**LIMBA FRANCEZĂ**

1. Mécanismes et modalités d'enrichissement du lexique français; relations sémantiques entre les unités lexicales. Applications
2. Le syntagme nominal et ses substituts (propriétés sémantiques et formelles du nom, les déterminants définis et indéfinis, les substituts). Applications
3. Le groupe verbal: les catégories grammaticales du verbe; valeurs sémantiques et emplois des formes temporelles et modales du verbe français. Applications
4. Types de phrase: obligatoires vs facultatifs. Analyse de quelques phrases en termes de type(s) et de matériau
5. Syntaxe de la phrase complexe. Analyse syntaxique d'une phrase complexe

**BIBLIOGRAFIE**

1. Cristea, T., Cuniță, Al., *Verbul. Le verbe*, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975.
2. Gorunescu, Elena, *Lexicul francez prin exerciții*, București, E.S.E., 1984.
3. Mateoc, Florica, *Du français pratique. Le syntagme nominal et ses substituts*, Editura Universității din Oradea, 2010.
4. Mateoc, Florica, *Le nom et ses adjoints (deuxième édition révisée et complétée)*, Editura Universității din Oradea, 2011.
5. Maurice Grevisse, *Le petit Grevisse. Grammaire française*, Bruxelles, Ed. De Boeck & Larcier, 2005.
6. Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., 1994.
7. Touratier, Christian, *Le système verbal français (Description morphologique et morphématique)*, Paris, Masson et A. Collin, 1996.

**LITERATURA FRANCEZĂ**

1. Le héros dans le théâtre du XVIIe siècle. a. Corneille b. Racine c. Molière
2. Métamorphoses du discours dramatique au XXe siècle. Le théâtre de l'absurde: Ionesco et Beckett
3. Les utopiques du siècle des Lumières. Montesquieu et Voltaire: différences et similitudes
4. L'univers poétique de Baudelaire
5. Verlaine, Rimbaud et Apollinaire
6. Traits essentiels du roman réaliste français. Balzac, Flaubert, Stendhal
7. Les novateurs du roman au XXe siècle. Proust, Gide
8. Camus, philosophe de l'absurde

**EXAMEN DE LICENȚĂ  
ANUL UNIVERSITAR 2023/2024**

TEMATICA PROBEI 1:

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

□

**BIBLIOGRAFIE**

1. Albérès, R. M., *Istoria romanului modern*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968.
2. Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, București, Editura UNITEXT, 2009.
3. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne de la mijlocul sec. al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*, București, Univers, 1998.
4. Ion, Angela (sous la direction de), *Histoire de la littérature française*, tomes I et II, București, EDP, 1983.
5. Mavrodin, Irina, *Le roman français au XXe siècle*, Universitatea din București, 1978.
6. Morariu, Mircea, *Le discours littéraire dans la France du XVII-e siècle*, Oradea, Biblioteca Revistei Familia, 2003.
7. Morariu, Mircea, *Le théâtre français du XVII-e siècle*, Oradea, Biblioteca Revistei Familia, 2005.
8. Munteanu, Romul, *Noul roman francez. Preludii la o poetică a antiromanului*, București, Editura Univers, 1973.
9. Petrescu Liviu, *Romanul condiției umane*, București, Editura Minerva, 1979.
10. Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Univers, 1998.
11. Ricardou, Jean, *Noi probleme ale romanului* (în românește de Liana și Valentin Atanasiu, Prefață de Irina Mavrodin), București, Editura Univers, 1988.

**EXAMEN DE LICENȚĂ  
ANUL UNIVERSITAR 2023/2024**

**TEMATICA PROBEI 1:**

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

**LIMBA GERMANĂ**

1. Lexikologie (Wortbildungsarten: Ableitung mit Präfixen und Suffixen, Konversion, Zusammensetzung)
2. Die Morphologie des Verbs (die Konjugation des Verbs, transitive und intransitive Verben, reflexive Verben, Modalverben; das Passiv; der Konjunktiv in und außerhalb der indirekten Rede)
3. Deklination der Nominalgruppe und der Pronomina
4. Verbvalenz und die Syntax des Satzes (Verbergänzungen und Angaben)
5. Doppelte und einfache Konnektoren. Nebensätze (Ergänzungssätze, Angabesätze: Temporalsatz, Konditionalsatz, Kausalsatz, Konzessivsatz, Konsekutivsatz, Modalsatz)

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Balaș, Orlando, *Limba germană. Simplu și eficient*, Iași, Polirom, 2015.
2. Balaș, Orlando, *Limba germană. Exerciții de gramatică și vocabular*, Iași, Polirom, 2014.
3. Buciuman, Veronica, *Syntax der deutschen Sprache in Theorie und Praxis. Basiskurs*, Editura Univ. Oradea, 2015.
4. Buscha, Joachim, u.a., *Grammatik in Feldern*, Ismaning, Hueber Verlag, 2006.
5. Igna, Denisa, *Das deutsche Verb. Theoretische Aspekte und praktische Anwendungen*, Cluj- Napoca, Casa Cărții de știință, 2016.
6. Kühn, Ingrid, *Lexikologie. Eine Einführung*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1994.

**LITERATURA GERMANĂ**

1. Das Nibelungenlied
2. Der Minnesang
3. Die Aufklärung - Merkmale. G. E. Lessing als Vertreter der deutschen Aufklärung.
4. Sturm und Drang - Literatur der Gefühle. Werke und Vertreter: Schiller und Goethe. Lyrik im Sturm und Drang.
5. Entwicklung der dramatischen Formen und Theorien in der deutschen Literaturgeschichte: J. W. Goethes *Faust*, F. Schillers *Maria Stuart*, Georg Büchners *Woyzeck*, B. Brechts *Der kaukasische Kreidekreis*, F. Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame*)
6. Literarische Strömungen der Neueren Deutschen Literatur: Definition und Vertreter (Klassik, Romantik, Vormärz und Realismus, Fin de siècle, Expressionismus, Moderne, Postmoderne)

**EXAMEN DE LICENȚĂ  
ANUL UNIVERSITAR 2023/2024**

TEMATICA PROBEI 1:

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

7. Tradition und Avantgarde in dem deutschen Roman des 20. Jahrhunderts:  
Thomas Manns *Der Zauberberg*, Alfred Döblins *Alexanderplatz*, Günter Grass' *Die Blechtrommel*

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Balaș, Orlando, *Reprezentări ale feminității în eposul germanic medieval*, Cluj, Echinox, 2007.
2. Buciuman, Veronica, *Strömungen und Epochen der neueren deutschen Literaturgeschichte*, Editura Universității din Oradea, 2015.
3. Jeßling, Benedikt, Köhnen, Ralph, *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, Stuttgart, Metzler, 2003.
4. Žmegač, Viktor, *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*, Wiesbaden, Marix Verlag, 2004.