

Departamentul de limba și literatura română

Conf.univ.dr. CRENGUȚA GÂNSCĂ

Licență:

1. Marin Sorescu – arte poetice
2. Camil Petrescu în *Turnul de fildeș* al poeziei
3. Pastelurile lui Vasile Voiculescu
4. Marin Sorescu și literatura pentru copii
5. Marin Sorescu – poezia rurală
6. George Bacovia între simbolism și expresionism

Disertații:

1. Marii clasici – personaje de teatru
2. Victor Ioan Popa – romancier
3. Dramaturgia lui George Ciprian – relația cu absurdul și cu expresionismul
4. Proza scurtă a lui Gib Mihăescu
5. Dramaturgia Hortensiei Papadat Bengescu
6. Cezar Petrescu – proza rurală

Conf.univ.dr. DANA SALA

Licență

1. Masca și nașterea identității –de la teatrul antic la epoca facebook
2. Eu și Tu în literatura antică. Psalmii și Cântarea Cântărilor
3. Orașul și misterele Antichității. Reconstituiri în ficțiunea contemporană(autori la alegere: Mika Waltari, Robert Graves, Janet E. Morris, Mary Renault, Colleen McCullough)
4. Reconfigurarea Antichității în romanele istorice ale lui Henryk Sienkiewicz și Llyod C. Douglas
5. Lumi paralele. Proiecții ale Antichității și Evului Mediu în romanele *fantasy*
6. Antichitatea ca drum spre sine la Gore Vidal, Pär Lagerkvist, C. S. Lewis(la alegere)
7. Eros și daimon. Corpul și tema dublului
8. Ființe hibride om-animal în mitologie și literatură
9. Remitizări ale Egiptului antic în scrieri contemporane
10. Străinul și cetatea în teatrul lui Eschil
11. Natură, utopie și feminitate în mitul vârstei de aur
12. Visul și jocul ca tehnici narative
13. Constrângerea unității de timp în tragedia greacă și *Doamna Dalloway* de Virginia Woolf
14. Timpul versus matrici ale spațiului în prima epopă a lumii
15. Alteritatea și motivul drumului în romanul antic
16. Reinterpretări ale unor personaje feminine celebre din Antichitate și Evul Mediu
17. Construirea alterității în „Eneida” de Vergilius
18. Reintepretări moderne ale mitului lui Prometeu
19. Timpul și roata existenței în literatura indiană

Disertații:

1. Motivul umbrei în teatrul românesc postbelic
2. ”Procesul comunismului prin teatru” în dramaturgia postdecembristă

3. Personajul apatrid în teatrul lui Matei Vișniec
4. Modelul eroic și limitele sale în piesa istorică românească
5. Personaje prizoniere ale spațiului la Dumitru Solomon și Iosif Naghiu
6. Metamorfoze ale personajelor feminine în teatrul postdecembrist (exemplificare la alegere)
7. Dilemele personajului istoric în teatrul contemporan– de la Ion Omescu la Vlad Zografi
8. Casa și locuirea în poezia avangardistă românească
9. Rural versus urban în teatrul postbelic românesc

Conf.univ.dr. DELIA-MARIA RADU

Licență:

1. Don Quijote între Renaștere și Baroc
2. Trăsături iluministe în romane din secolul XVIII
3. Ipostaze ale iubirii în proza iluministă
4. Sentimentul iubirii neîmplinite la Goethe, Chateaubriand și Foscolo
5. Ipostaze ale exilului romantic
6. Poetul romantic și viziunea sa despre lume
7. Alte teme stabilite de comun acord din perioadele de literatură universală parcurse

Disertații:

1. Imagini ficționale ale Venetiei
2. Imaginea lui Napoleon în *Roșu și negru*, *Mănăstirea din Parma*, *Război și pace* și *Pasiunea*
3. Călătorii ficționale
4. Tema plictisului în romantism și modernism: *mal du siècle* versus *spleen*
5. Alte teme stabilite de comun acord din materiile studiate

Lect.univ.dr. PAULA NEAMȚU

Licență:

LRC. NORME, STRUCTURI, PRACTICI

1. Limba română actuală în social media: aspecte lexico-gramaticale
2. Prepoziția în limba română între corectitudine și greșală
3. Aspecte normative ale substantivului în limba română. Studiu de caz: DOOM3
4. Aspecte normative ale verbului în limba română. Studiu de caz: DOOM3
5. Anglicismele în DOOM. Studiu contrastiv DOOM2 versus DOOM3

LRC. MORFOSINTAXA

1. Construcții reflexive în limba română
2. Clasa conectorilor de subordonare în limba română
3. Nou și vechi în abordarea morfosintaxei la ciclul gimnazial
4. Complementul posesiv în limba română
5. Raporturi sintactice în limba română

COMUNICARE ORALĂ

1. Actele de vorbire în limba română
2. Ipostaze ale dialogului (cu aplicare în domeniul audiovizual)

PROPUNERI DE TEME
pentru
LUCRĂRI DE LICENȚĂ ȘI DISERTAȚIE
An univ. 2023-2024



FACULTATEA
DE LITERE

3. Arta dialogului în opera lui...
 4. Stiluri de comunicare și tipuri de interlocutori
 5. Comunicarea digitală/ electronică
- Teme la propunerea studentului...

Lect.univ.dr. ANCA TOMOIOAGĂ

Licență:

1. Maleficul în nuvelele și povestirile lui I. L. Caragiale
2. Comicul de limbaj în comediile lui I. L. Caragiale
3. Motivul lunii în poezia lui Mihai Eminescu
4. Spațiul în opera lui Mihai Eminescu
5. *Junimea* la George Panu și Iacob Negruzzi
6. Portretul lui Mihai Eminescu în amintirile contemporanilor
7. Eroul din basmele eminesciene
8. Mitul inițiativ în opera lui Ion Creangă
9. Răul în basmele lui Ion Creangă
10. Tema iubirii în nuvelele eminesciene
11. Nuvela *Moara cu noroc* și ipostazele ei cinematografice
12. Personaje masculine ale marilor nuvele slaviciene
13. Aghiută și ipostazele lui în opera lui Ion Creangă și opera lui I.L. Caragiale
- 14.. Alte teme de studiu pentru literatura română clasică, propuse de studenți

Departamentul de Limba și literatura engleză

Conf. univ. dr. IOANA CISTELECAN

Licență:

1. E. Hemingway, the Short-Story Writer - Form and Substance
2. E. A. Poe, Gothic Ingredients
3. John Steinbeck. The Empathetic Writer
4. J. D. Salinger. The Reclusive Writer.
5. Arthur Miller. Realism, Expression & Symbol.
6. Toni Morrison. The American Black Experience.
7. Nathaniel Hawthorne. Short-story & Its Modernity

Disertații

1. The American Western Story/ Hero
2. Kate Chopin, the Southerner & the Feminist
3. Stephen Crane, the Western Story-Writer
4. Truman Capote's In Cold Blood & the Collapse of the American Dream
5. The Immigrants's; American contemporary literature: Jewish Experience. Cynthia Ozick,
The Shawl/ Philip Roth, Good-bye, Columbus/ I Married a Communist
6. American horror fiction/ science-fiction writers: Ray Bradbury/ Stephen King.
7. Fete ale absurdului in literatura moderna (A. Camus/ F. Kafka)
8. Arhitectura Gulag-ului in memorialistica inchisorii
9. H. Y. Stahl. Narco-literatura

Conf. univ. dr. GIULIA SUCIU

Licență:

1. Social/Geographical Varieties of English – accents as a social/geographical symbol
2. Sounds, Spellings and Symbols
3. Phonology above the Segment. Stress. Word Stress – Simple Words, Compound Words. Sentence Stress and Rhythm
4. Intonation – Functions of Intonation in Discourse: The Attitudinal/Accentual/ Grammatical Function of Intonation
5. Pronunciation in Conversation. Features of Fluent Speech. Organising information in conversation
6. The State of British English Pronunciation
7. English as a Lingua Franca – nativelikeness versus intelligibility

1. Syntactic Relations. Coordination and Subordination
2. Sentence Structure: Constituents, Functions
3. Syntactic Linkage
4. Clause Structure
5. Non-finite Clauses

Lect. univ. dr. ANEMONA ALB

Licență:

1. Ontology in William Shakespeare's "Hamlet".

2. Rebelliousness in William Shakespeare's "The Tempest".
3. Elements of Cultural Comedy and the Burlesque in William Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream".
4. Images of Children in Charles Dickens's Novels.
5. The Issue of Independence in Charlotte Bronte's "Jane Eyre".

Lect. univ. dr. ANDRADA MARINĂU

Licență:

1. The Medieval Knight; Chivalry and Tournaments
2. The Waves of the Black Death and Its Survivors
3. The Lives of the British Monarchs and Their Reflection on Screen The Scandals of the Royal Court that Inspired Historical Fiction and Led to a Renewed Interest in These Historical Figures and Court Life
4. Chivalry and Violence in Medieval England
5. The Industrial Revolution in England
6. The Evil and Its Avatars in British Movies
7. The Rise and Fall of Medieval Monasteries and Convents in England
8. British Royal Dynasties: The Normans/ The Plantagenets/ The Tudors/ The Stuarts/ The Hanoverians/ The Windsors: A Short History
9. A History of The Kingdoms of England

Lect. univ. dr. MIHAELA OGĂȘANU

Licență:

1. Robinson Crusoe – A Coloniser ?
2. The Right to Interpret Oneself and the World in Samuel Richardson's Epistolary Novel(s)- "Pamela/ Clarissa".
3. Eliza Haywood and Sarah Fielding Reclaiming a Place in the History of 18th Century Novel
4. Alice Walker Interweaving Ancient African Mythology into Modern Stories – "The Color Purple" "Now is the Time to Open Your Heart", "The Way Forward is with a Broken Heart".
5. A Glance On Edith Wharton – The First Woman to Win the Pulitzer Prize for Fiction – "The Age of Innocence", "Ethan Frome".
6. Edith Wharton's Characters Strangled by Social Codes and Decorums
7. The Wunderkind Carson McCullers's Sense of Failure, Loss and Rejection. Novels and Movie Adaptations – Reflections in a Golden Eye/ The Heart is a Lonely Hunter
8. Susan Sontag – The Voice of a Generation Saying the Unsayable in a Fierce and Fearless Way . "Illness as Metaphor"/ "The Volcano Lover"/ "The Way We Live Now"

Disertații

1. Zadie Smith's Postcolonial England – Immigration and Hybridity , Religion and Politics – "White Teeth"
2. " Schindler's Ark" – An Australian Booker Prize Winning Novel and Its Movie Adaptation
3. Thomas Keneally As a Champion of Australian Culture and Independence – The Chant of Jimmie Blacksmith/ Ned Kelly and the City of the Bees"
4. Carol Shields's Profound Humanity in Exploring Bewilderment and Happiness
5. The Pessimistic Vision of A Multicultural Future with Kiran Desai – "The Inheritance of Loss"
6. Margaret Atwood – A Feminist Author , A Literary Icon or a Student of the Female Psyche? "The Handmaid's Tale"/ "The Robber Bride"/ "The Blind Assassin"/ "Cat's Eye ".

Lect. univ. dr. MĂDĂLINA PANTEA

Licență:

1. Translation and gender
2. Translating as rewriting
3. Legal translation vs. Legal interpretation
4. Interpretation and technology
5. Connecting cultures: cultural transfer in subtitling and dubbing
6. Main challenges in translating documentaries
7. Dubbing as a type of audiovisual translation
8. Audiovisual translation of puns in animated films strategies and procedures

Lect. univ. dr. ADINA PRUTEANU

Licență:

1. On Word Meaning: Denotation and Connotation
2. Compounding: a Creative Source of Word-Formation
3. "Minor" Lexical Devices of Word- Formation
4. Foreign Influences on English Vocabulary
5. Approaches to Phraseology
6. Lexical and Semantic Aspects of Wordplays
7. Modality in English Language
8. Infinitive versus Participle
9. Structural Features of Prepositions

Lect. univ.dr. ÉVA SZÉKELY

Licență:

1. The impact of the Industrial Revolution on Romantic poetry (William Blake, William Wordsworth)
2. The French Revolution Controversy in the essays of Thomas Paine, Mary Wollstonecraft, William Godwin, Edmund Burke, William Windham, and Arthur Young
3. Perceptions of childhood in the poetry of William Blake and William Wordsworth
4. Gothic Romanticism in the poetry of Samuel Taylor Coleridge, G.G. Byron, and P.B. Shelley
5. Gothic Romanticism in the novels of Mary Shelley and Walter Scott
6. The Romantic Sonnet (William Wordsworth, P.B. Shelley, G.G. Byron, John Keats)

Disertații

1. Fin de Siècle Gothic in the novels and short stories of
 - a. Bram Stoker
 - b. Arthur Conan Doyle
 - c. Richard Marsh
 - d. Arthur Machen
2. Fin de siècle utopias: William Morris: *News from Nowhere*; H.G. Wells: *A Modern Utopia*
3. Fin de siècle dystopias: H.G. Wells: *The War of the Worlds*, *The Time Machine*
4. The Portrayal of Quebec in Frances Brooke's *The History of Emily Montague*

5. Human against Nature in the poetry of Earle Birney
6. The Canadian landscape in the poetry of Earle Birney, F.R. Scott, and A.M. Klein
7. Indigenous Experience in the works of Thomas King and Thomson Highway
8. Southern Ontario Gothic in the works of Alice Munro and Margaret Atwood

Departamentul de Limba și literatura franceză și germană

LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Conf. univ. dr. DACIANA VLAD

Licență:

1. L'expression de la cause en français et en roumain
3. Formes verbales non personnelles en français et leurs équivalents en roumain
4. L'expression de la possession en français et en roumain
5. Actes de langage agressifs et leur réalisation dans le discours conflictuel
6. Actes de langage flatteurs pour les faces et leur réalisation

Lect. univ. dr. TEODORA CERNĂU

Licență:

Didactique du FLE

1. Jeux et chansons pour apprendre le FLE
2. L'exploitation pédagogique des documents authentiques
3. Nouvelles technologies dans l'enseignement du FLE
4. Les profils d'apprentissage dans l'enseignement du FLE

Littérature

1. Innovations techniques du roman gidien
2. Vivre avec autrui. Les relations de famille dans l'œuvre d'un ou de plusieurs auteurs français du XIXe ou du XXe siècle
3. Le corps dans l'œuvre d'un ou de plusieurs auteurs français du XIXe ou du XXe siècle
4. Le changement de paradigme dans les romans de l'extrême contemporain

Lect. univ. dr. SIMONA ȘUTA

Licență:

1. Rimbaud, Laforgue. Une poétique de la folie
2. Rimbaud, **Alchimie du verbe**: science poétique ou science ésotérique?
3. Quête de l'identité, quête du bonheur dans les romans **Le Mariage de plaisir** et **Le Bonheur conjugal** de Tahar Ben Jelloun

Lect. univ. dr. GEORGIANA TODORAN

PROPUNERI DE TEME
pentru
LUCRĂRI DE LICENȚĂ ȘI DISERTAȚIE
An univ. 2023-2024



FACULTATEA
DE LITERE

1. Etude lexicologique de l'argot en français: tendances actuelles.
2. Etude lexicologique du français. Analyse de corpus de français parlé.
3. Expressions idiomatiques en français contemporain. Possibilités de traduction en roumain.
4. Le discours indirect libre et la polyphonie des voix dans "Madame Bovary" de Flaubert. Analyse linguistique appliquée au texte littéraire.
5. Constructions verbales transitives et intransitives en français et roumain. Difficultés pour les roumanophones qui apprennent le français.
6. Etude contrastive du subjonctif (français-roumain)

LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ

Conf. univ. dr. VERONICA BUCIUMAN

Licență:

LITERATURA GERMANĂ

1. Stereotypie über das Dorfleben in Carmen Francesca Bancius *Leichter Wind im Paradies*
2. Die soziale Problematik der Familie in Cătălin Dorian Florescus Werken (min. 2 romane la alegere)
3. Politische Ideen in Friedrich Schillers klassischen Dramen
4. Streit der Königinnen im Vergleich: *Das Nibelungenlied* – *Maria Stuart* von Friedrich Schiller
5. Das literarische Motiv des Ringes in der deutschen / deutschsprachigen Literatur. (Literarische Werke aus jeder Epoche – eine diachronische, vergleichende Analyse)
6. Das Thema der technischen Innovation in den Werken der Modernen Klassiker (jeweils über einen Autor zur Wahl)

LIMBA GERMANĂ

1. Sprachliche Mittel zum Ausdruck synonymischer Sprechakte: Billigung und Zustimmung / Mitteilung und Ankündigung / Schimpfen und Beschimpfen / Angebot und Vorschlag usw.
2. Humor in der deutschen Literatur: eine semantische oder lexikalische oder pragmatische quantitative/qualitative Analyse

DIDACTICA LIMBII ȘI LITERATURII GERMANE

Sprachlaboratorien und digitale Lehrbücher: Arbeitsmethoden und Übungstypologien

Lect. univ. dr. ORLANDO BALAȘ

Licență:

1. Das Nibelungische zwischen Edda, Saga und dem Nibelungenlied.
2. Frauenbilder und Frauenrollen in der deutschsprachigen Mittelalterliteratur. (In jedem der Genres der mittelalterlichen Lyrik, Helden- oder Ritterepos)
3. Parallelen zwischen Franz Kafkas Prosa und der rumänischen Literatur.

Lect. univ. dr. ADINA BANDICI

Licență:

1. Die Figur des tugendhaften Mädchens in Bertolt Brechts epischem Theater.
2. Erinnerungsorte in Joseph Roths Kurzprosa.

Lect. univ. dr. DENISA IGNA

Licență:

1. Die Modalverben *müssen* und *sollen* in DaF-Lehrwerken
2. Zum Gebrauch der Pronominalformen *dessen*, *deren* und *derer* im Deutschen.
3. Die Verwendung der Präposition *entlang* in der deutschen Sprache