

# EXAMEN DE LICENȚĂ

## ANUL UNIVERSITAR 2020/2021

### TEMATICA PROBEI 1

#### Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

## LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1. Norme ortografice actuale - aplicații practice;
2. Părțile de vorbire flexibile - aplicații practice (exerciții de recunoaștere / exemplificare a unor valori gramaticale, exerciții de analiză gramaticală, exerciții de construcție);
3. Părțile de vorbire neflexibile - aplicații practice (exerciții de recunoaștere / exemplificare a unor valori gramaticale, exerciții de analiză gramaticală, exerciții de construcție);
4. Sintaxa propoziției - aplicații practice (exerciții de interpretare sintactică);
5. Sintaxa frazei - aplicații practice (exerciții de analiză sintactică, schema frazei);

\*\*\*

1. Componente romantice ale poeziei și prozei eminesciene (*Luceafărul, Memento mori, Scrisoarea I, Scrisoarea III, Sara pe deal, Floare albastră, Sărmanul Dionis* – analiza operelor);
2. Noutatea și complexitatea comediilor, schițelor și nuvelor lui Ion Luca Caragiale (*O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă, În vreme de război, O făclie de Paște, La hanul lui Mânjoală* – analiza operelor);
3. Romanul românesc realist în perioada interbelică (L. Rebreanu, *Ion*, G. Călinescu, *Enigma Otiliei*, M. Sadoveanu, *Baltagul*);
4. Romanul românesc psihologic în perioada interbelică (C. Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* și *Patul lui Procust*, Liviu Rebreanu, *Pădurea spânzuraților*);
5. Modernismul poeziei române interbelice (*Coordonate ale liricii blagiene; Universul poetic bacovian; Tudor Arghezi – radicalizarea limbajului poetic*);
6. Relația dintre politică și literatură în regimul comunist.
7. Cercul literar de la Sibiu. Programul estetic și principalii reprezentări. Resurrecția baladei (Radu Stanca și Ștefan Aug. Doinaș).
8. Proza lui Marin Preda: romanele *Moromeții* și *Cel mai iubit dintre pământeni*.
9. Poezia și poetica lui Nichita Stănescu. Etapele creației. Noutatea limbajului.
10. Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene*: roman mitic și roman politic.

### BIBLIOGRAFIE

1. *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005.
2. Vasilache, Gh.N., *Ghid de ortografie, ortoepie și morfosintaxă a limbii române. Exerciții, teste și soluții*, Iași, Editura Polirom, 2011.
3. \*\*\* *Gramatica limbii române*, vol. I *Cuvântul*, vol. II *Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2005.
4. Neamțu, G. G., *Teoria și practica analizei gramaticale. Distincții și... distincții*, Pitești, Editura Paralela 45, 2007.
5. Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I, II, București, Editura Minerva, 1976.
6. Călinescu, Matei, *Eseuri despre poezia modernă*, 1970.
7. Cioculescu, Șerban, Streinu, Vladimir, Vianu, Tudor, *Istoria literaturii române moderne*, București, Editura Eminescu, 1985.
8. Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie*, București, Editura Minerva, 1975.
9. Derșidan, Ioan, *Monologul dramatic eminescian*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
10. Derșidan, Ioan, *Nordul caragialian*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2003.
11. Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic*, București, Editura Libra, 1998.
12. Lăzărescu, Gh., *Romanul de analiză psihologică*, București, Editura Minerva, 1983.
13. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu asupra romanului românesc*, 1-3, București, Editura Minerva, 1980- 1981.
14. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008.
15. Manolescu, Nicolae, *Metamorfozele poeziei*, București, Editura pentru literatură, 1968.
16. Mănuță, Dan, *Pelerinaj spre fîiță. Eseu asupra imaginarii poetice eminesciene*, Iași, Editura Polirom, 1999.
17. Munteanu, George, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980.
18. Negoiteșcu, Ion, *Scriitori moderni*, București, Editura pentru literatură, 1966.
19. Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
20. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, București, Editura Minerva, vol 3, 1986.
21. Simuț, Ion, *Incursiuni în literatura actuală*, Oradea, Editura Cogito, 1994.

**EXAMEN DE LICENȚĂ**  
**ANUL UNIVERSITAR 2020/2021**

22. Simuț, Ion, *Vămile posterității*, București, Editura Academiei Române, 2012.
23. Ștefănescu, Alex., *Istoria literaturii române contemporane, 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005.
24. Tomuș, Mircea, *Opera lui Ion Luca Caragiale*, București, Editura Minerva, 1977.
25. Tomuș, Mircea, *Romanul romanului românesc. În căutarea personajului*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 1999.
26. \*\*\* – *Dicționarul analitic de opere literare românești*, coord. de Ion Pop, vol. 1 (1998), vol. 2 (1999), vol. 3 (2001), vol. 4 (2003)

**EXAMEN DE LICENȚĂ**  
**ANUL UNIVERSITAR 2020/2021**

TEMATICA PROBEI 1  
**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

**LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

1. English Middle Ages and Renaissance: (*Geoffrey Chaucer, William Shakespeare*);
2. Restoration and Enlightenment: (*Daniel Defoe, Jonathan Swift*)
3. Victorian Fiction (*Charles Dickens, Emily Bronte, Jane Austen*);
4. Romantic Poetry (*Wordsworth, Coleridge, Byron*);
5. Developments in Drama (*George Bernard Shaw, Samuel Beckett*);
6. The Modernist and Postmodernist Fiction (*Virginia Woolf, James Joyce, D. H. Lawrence, John Fowles, William Golding*);
7. American Literature in the 19th Century: (*Poe, Hawthorne, Melville*);
8. 20th Century American Fiction and Drama: (*Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, Edward Albee, Arthur Miller, J. Steinbeck și T. Williams*);

\*\*\*

1. Lexicology: Word Formation, Applications;
2. The Noun-Phrase Applications: Irregular Nouns, Invariable Nouns;
3. The Verb Phrase (Including Modal Verbs). Applications: correct verb forms, agreement;
4. Adjectives and Adverbs. Applications: correct forms and uses, degrees of comparison;
5. Pronouns. Applications: possessive pronouns and adjectives; relative and interrogative pronouns, reflexive and emphatic pronouns etc;
6. Syntax I: *If* clauses. The Sequence of Tenses. Applications;
7. Syntax II: Direct and Reported Speech. The Passive Voice. Applications;
8. Subjunctive forms. Applications: correct uses;
9. Wish – constructions. Applications;
10. Emphasis and Inversion. Applications;

**BIBLIOGRAFIE**

1. Alcalay, Valeria, *Curs de istoria literaturii engleze în Evul Mediu și în perioada Renașterii*. Universitatea București, 1969;
2. Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, Macmillan, London, 1971;
3. Bentley, Eric, *The Life of the Drama*, Methuen, London, 1969;
4. Galea, Ileana, *Victorianism and Literature*, Dacia, Cluj-Napoca, 2000;
5. Hanțiu, Ecaterina, *The Magic World of Nineteenth Century British Drama*, Editura Librăriile Crican, Oradea, 1996;
6. Bradbury, Malcolm, *The Modern English Novel*, 1992;
7. Ford, Boris, *The Penguin Guide to English Literature, Vol. 7 (Modernism)*, Penguin, 1967;
8. Ford, B., *The Penguin Guide to English Literature (vol.9. American Literature)*, Penguin, 1988;
9. Ruland, R & Bradbury, M-*From Puritanism to Modernism. A History of American Literature*, Penguin, 1991;
10. Teodor, Mateoc, *Modernist British Fiction*, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2008”
11. Connor, Steve, *Cultura postmodernă. Introducere în teoriile contemporane*, Editura Meridiane, București, 1999;
12. Danciu, Magda, *Aspect of Contemporary British Literature*, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2004;
13. Călin, Vera, *Romantismul*, București, Editura Univers, 1975;
14. Chase, Cynthia, *Romanticism*, London and New York, Longman, 1993;
15. Bradbury, Malcolm, *The Modern American Novel*, New York, Penguin Books, 1994;
16. Hassan, Ihab, *Radical Innocence: Studies in the Contemporary American Novel*, Princeton: P.U.P., 1961;
17. Daiches, David, *A Critical History of English Literature*, Secker & Warburg, London, 1972;
18. Pârlog, H., *The English Noun Phrase*, Ed. Hestia, Timișoara, 1995;
19. Quirk, R., *Grammar of Contemporary English*, London, 1972;
20. Cornilescu, A., *English Syntax*, București, 1986;
21. Bădescu, A., *Gramatica limbii engleze*, Ed. Științifică, București, 1984.

# EXAMEN DE LICENȚĂ

## ANUL UNIVERSITAR 2020/2021

### TEMATICA PROBEI 1

#### Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

### LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

1. Le héros dans le théâtre du XVIIe siècle. a. Corneille b. Racine c. Molière
2. Métamorphoses du discours dramatique au XXe siècle. Le théâtre de l'absurde: Ionesco et Beckett
3. Les utopiques du siècle des Lumières. Montesquieu et Voltaire: différences et similitudes
4. L'univers poétique de Baudelaire
5. Verlaine et Rimbaud
6. Traits essentiels du roman réaliste français. Balzac, Flaubert, Stendhal
7. Les novateurs du roman au XXe siècle. Proust, Gide
8. Camus, philosophe de l'absurde
9. Sartre et le roman existentialiste

\*\*\*

1. Mécanismes et modalités d'enrichissement du lexique français; relations sémantiques entre les unités lexicales. Applications
2. Le groupe nominal (traits formels et sémantiques du nom ; les déterminants ; l'adjectif qualificatif ; les pronoms). Applications
3. Le groupe verbal: les catégories grammaticales du verbe; valeurs sémantiques et emplois des formes temporelles et modales du verbe français. Applications
4. Types de phrase: obligatoires vs facultatifs. Analyse de quelques phrases en termes de type(s) et de matériau
5. Syntaxe de la phrase complexe. Analyse syntaxique d'une phrase complexe

#### BIBLIOGRAFIE

1. Albérès, R. M., *Istoria romanului modern*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968.
2. Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, București, Editura UNITEXT, 2009.
3. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne de la mijlocul sec. al XIX-lea pînă la mijlocul secolului al XX-lea*, București, Univers, 1998.
4. Ion, Angela (sous la direction de), *Histoire de la littérature française*, tomes I et II, București, EDP, 1983.
5. Mavrodin, Irina, *Le roman français au XXe siècle*, Universitatea din București, 1978.
6. Morariu, Mircea, *Le discours littéraire dans la France du XVII-e siècle*, Oradea, Biblioteca Revistei Familia, 2003.
7. Morariu, Mircea, *Le théâtre français du XVII-e siècle*, Oradea, Biblioteca Revistei Familia, 2005.
8. Munteanu, Romul, *Noul roman francez. Preludii la o poetică a antiromanului*, București, Editura Univers, 1973.
9. Petrescu Liviu, *Romanul condiției umane*, București, Editura Minerva, 1979.
10. Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Univers, 1998.
11. Ricardou, Jean, *Noi probleme ale romanului* (în românește de Liana și Valentin Atanasiu, Prefață de Irina Mavrodin), București, Editura Univers, 1988.

\*\*\*

12. Cristea, T., Cuniță, Al., *Verbul. Le verbe*, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975.
13. Dincă, D., *Le groupe nominal. Approche morphosémantique et sémantique*, Editura Universitaria, Craiova, 2017.
14. Gorunescu, E., *Lexicul francez prin exerciții*, București, E.S.E., 1984.
15. Grevisse, M., *Le petit Grevisse. Grammaire française*, Bruxelles, Ed. De Boeck & Larcier, 2005.
16. Mateoc, F., *Du français pratique. Le syntagme nominal et ses substituts*, Editura Universității din Oradea, 2010.
17. Mateoc, F., *Le nom et ses adjoints (deuxième édition révisée et complétée)*, Editura Universității din Oradea, 2011.
18. Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., 1994.
19. Touratier, Chr., *Le système verbal français (Description morphologique et morphématique)*, Paris, Masson et A. Collin, 1996.

# EXAMEN DE LICENȚĂ

## ANUL UNIVERSITAR 2020/2021

### TEMATICA PROBEI 1

#### Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

## LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ

1. Lexikologie (Wortbildungsarten: Ableitung mit Präfixen und Suffixen, Konversion, Zusammensetzung);
2. Die Morphologie des Verbs (die Konjugation des Verbs, transitive und intransitive Verben, reflexive Verben, Modalverben; das Passiv; der Konjunktiv in und außerhalb der indirekten Rede);
3. Deklination der Nominalgruppe und der Pronomina;
4. Verbvalenz und die Syntax des Satzes (Verbergänzungen und Angaben);
5. Doppelte und einfache Konnektoren. Nebensätze;
6. Textkohärenz und -kohäsion. Satztypen und Satzarten.

#### BIBLIOGRAFIE:

- Balaș, Orlando, *Limba germană. Simplu și eficient*, Iași, Polirom, 2018.  
Balaș, Orlando, *Limba germană. Exerciții de gramatică și vocabular*, Iași, Polirom, 2018.  
Buciuman, Veronica, *Syntax der deutschen Sprache in Theorie und Praxis. Basiskurs*, Editura Univ. Oradea, 2015.  
Buscha, Joachim, u.a., *Grammatik in Feldern*, Ismaning, Hueber Verlag, 2006.  
Igna, Denisa, *Das deutsche Verb. Theoretische Aspekte und praktische Anwendungen*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de știință, 2016.  
Kühn, Ingrid, *Lexikologie. Eine Einführung*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1994.

\*\*\*

1. Das Nibelungenlied;
2. Der Minnesang;
3. Entwicklung der dramatischen Formen und Theorien in der deutschen Literaturgeschichte: Goethes *Iphigenie auf Tauris* und *Faust*, Georg Büchners *Woyzeck*, B. Brechts *Der kaukasische Kreidekreis*, F. Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame*);
4. Literarische Strömungen der Neueren Deutschen Literatur: Definition und Vertreter (Aufklärung, Sturm und Drang, Weimarer Klassik, Romantik, Vormärz und Realismus, Moderne, Postmoderne);
5. Tradition und Avantgarde in dem deutschen Roman. des 20. Jahrhunderts: Thomas Manns *Der Zauberberg*, Alfred Döblin *Alexanderplatz*, Günter Grass *Die Blechtrommel*;
6. Das Thema der Natur in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts.

#### BIBLIOGRAFIE:

- Balaș, Orlando, *Reprezentări ale feminității în eposul germanic medieval*, Cluj, Echinox, 2007.  
Beutin, W., Ehlert, K. u.a (Hg.): *Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Siebte erweit. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag 2008.  
Buciuman, Veronica, *Strömungen und Epochen der neueren deutschen Literaturgeschichte*, Editura Universității din Oradea, 2015.  
Jeßling, Benedikt, Köhnen, Ralph, *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, Stuttgart, Metzler, 2003.