

# EXAMEN DE LICENȚĂ

ANUL UNIVERSITAR 2018/2019

## TEMATICA PROBEI 1

### Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

#### LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1. Norme ortografice actuale - aplicații practice;
  2. Părțile de vorbire flexibile - aplicații practice (exerciții de recunoaștere / exemplificare a unor valori gramaticale, exerciții de analiză gramaticală, exerciții de construcție);
  3. Părțile de vorbire neflexibile - aplicații practice (exerciții de recunoaștere / exemplificare a unor valori gramaticale, exerciții de analiză gramaticală, exerciții de construcție);
  4. Sintaxa propoziției - aplicații practice (exerciții de interpretare sintactică);
  5. Sintaxa frazei - aplicații practice (exerciții de analiză sintactică, schema frazei);
- \*
6. Componente romantice ale poeziei și prozei eminesciene (*Luceafărul, Memento mori, Scrisoarea I, Scrisoarea III, Sara pe deal, Floare albastră, Sărmanul Dionis* – analiza operelor);
  7. Noutatea și complexitatea comediilor, schițelor și nuvelor lui Ion Luca Caragiale (*O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă, În vreme de război, O făclie de Paște, La hanul lui Mânjoală* – analiza operelor);
  8. Romanul românesc realist în perioada interbelică (L. Rebreanu – *Ion*, G. Călinescu – *Enigma Otiliei*, M. Sadoveanu – *Baltagul*);
  9. Romanul românesc psihologic în perioada interbelică (C. Petrescu – *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* și *Patul lui Procust*, Liviu Rebreanu – *Pădurea spânzuraților*);
  10. Modernismul poeziei române interbelice (*Coordonate ale liricii blagiene; Universul poetic bacovian; Tudor Arghezi – radicalizarea limbajului poetic*);
  11. Relația dintre politică și literatură în regimul comunist.
  12. Cercul literar de la Sibiu. Programul estetic și principalii reprezentanți. Resurecția baladei (Radu Stanca și Ștefan Aug. Doinaș).
  13. Proza lui Marin Preda: romanele *Moromeții* și *Cel mai iubit dintre pământeni*.
  14. Poezia și poetica lui Nichita Stănescu. Etapele creației. Noutatea limbajului.
  15. Mircea Eliade – *Noaptea de Sânziene*: roman mitic și roman politic.

## BIBLIOGRAFIE

### LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1. *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, 2005, București, Editura Univers Enciclopedic.
2. Vasilache, Gh.N., 2011, *Ghid de ortografie, ortoepie și morfosintaxă a limbii române. Exerciții, teste și soluții*, Iași, Editura Polirom.
3. \*\*\* *Gramatica limbii române*, 2005, vol. I *Cuvântul*, vol. II *Enunțul*, București, Editura Academiei Române.
4. Neamțu, G.G., 2007, *Teoria și practica analizei gramaticale. Distincții și... distincții*, Pitești, Editura Paralela 45.
5. Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu, Tudor Vianu, *Istoria literaturii române moderne*, București, Editura Eminescu, 1985.
6. George Munteanu, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980.
7. G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I, II, București, Editura Minerva, 1976.
8. Dan Mănuță, *Pelerinaj spre ființă. Eseu asupra imaginarului poetic eminescian*, Iași, Editura Polirom, 1999.
9. Ioan Derșidan, *Monologul dramatic eminescian*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
10. Mircea Tomuș, *Opera lui Ion Luca Caragiale*, București, Editura Minerva, 1977.
11. Ioan Derșidan, *Nordul caragialian*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2003.
12. Ion Negoitescu – *Scriitori moderni*, 1966
13. Nicolae Manolescu – *Metamorfozele poeziei*, 1968
14. Matei Călinescu – *Eseuri despre poezia modernă*, 1970
15. Ov. S. Crohmăniceanu – *Literatura română între cele două războaie*, 1975
16. Nicolae Manolescu – *Arca lui Noe. Eseu asupra romanului românesc*, 1-3, 1980- 1981
17. Gh. Lăzărescu – *Romanul de analiză psihologică*, 1983
18. Ion Pop – *Jocul poeziei*, 1985
19. Mircea Scarlat – *Istoria poeziei românești*, vol 3, 1986
20. Gheorghe Glodeanu – *Poetica romanului românesc interbelic*, 1998
21. Mircea Tomuș – *Romanul romanului românesc. În căutarea personajului*, 1999
22. Nicolae Manolescu – *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, 2008
23. Ion Simuț – *Incursiuni în literatura actuală*, 1994
24. Ion Simuț - *Vămile posterității*, 2012
25. Alex. Ștefănescu - *Istoria literaturii române contemporane, 1941-2000*, 2005
26. \* \* \* – *Dicționarul analitic de opere literare românești*, coord. de Ion Pop, vol.1 (1998), vol.2 (1999), vol.3 (2001), vol.4 (2003)

**EXAMEN DE LICENȚĂ**  
**ANUL UNIVERSITAR 2018/2019**

**TEMATICA PROBEI 1**

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

**LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

1. English Middle Ages and Renaissance: (*Geoffrey Chaucer, William Shakespeare*);
2. Restoration and Enlightenment: (*Daniel Defoe*)
3. Victorian Fiction (*Charles Dickens, Emily Bronte, Jane Austen*);
4. Romantic Poetry (*Wordsworth, Coleridge, Byron*);
5. Developments in Drama (*Samuel Beckett*);
6. The Modernist and Postmodernist Fiction (*Virginia Woolf, James Joyce, D. H. Lawrence, John Fowles, William Golding*);
7. American Literature in the 19th Century: (*Poe, Hawthorne, Melville*);
8. 20th Century American Fiction and Drama: (*Ernest Hemingway, John Steinbeck, J. D. Salinger, Arthur Miller, Tennessee Williams*);

\*

9. Lexicology: Word Formation, Applications;
10. The Noun-Phrase. Applications;
11. The Verb Phrase (Including Modal Verbs). Applications;
12. Syntax I: *If* clauses. The Sequence of Tenses;
13. Syntax II: Direct and Reported Speech. The Passive Voice.
14. Wish – constructions
15. Inversion

## BIBLIOGRAFIE

1. Alcalay, Valeria, *Curs de istoria literaturii engleze in Evul Mediu și în perioada Renașterii*. Universitatea București, 1969;
2. Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, Macmillan, London, 1971;
3. Bentley, Eric, *The Life of the Drama*, Methuen, London, 1969;
4. Galea, Ileana, *Victorianism and Literature*, Dacia, Cluj-Napoca, 2000;
5. Hanțiu, Ecaterina, *The Magic World of Nineteenth Century British Drama*, Editura Librăriile Crican, Oradea, 1996;
6. Bradbury, Malcolm, *The Modern English Novel*, 1992;
7. Ford, Boris, *The Penguin Guide to English Literature, Vol. 7 (Modernism)*, Penguin, 1967;
8. Ford, B., *The Penguin Guide to English Literature (vol.9. American Literature)*, Penguin, 1988;
9. Ruland, R & Bradbury, M-*From Puritanism to Modernism. A History of American Literature*, Penguin, 1991;
10. Teodor, Mateoc, *Modernist British Fiction*, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2008”
11. Connor, Steve, *Cultura postmodernă. Introducere în teoriile contemporane*, Editura Meridiane, București, 1999;
12. Danciu, Magda, *Aspect of Contemporary British Literature*, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2004;
13. Călin, Vera, *Romantismul*, București, Editura Univers, 1975;
14. Chase, Cynthia, *Romanticism*, London and New York, Longman, 1993;
15. Bradbury, Malcolm, *The Modern American Novel*, New York, Penguin Books, 1994;
16. Hassan, Ihab, *Radical Innocence: Studies in the Contemporary American Novel*, Princeton: P.U.P., 1961;
17. Daiches, David, *A Critical History of English Literature*, Secker & Warburg, London, 1972;
18. Pârlog, H., *The English Noun Phrase*, Ed. Hestia, Timișoara, 1995;
19. Quirk, R., *Grammar of Contemporary English*, London, 1972;
20. Cornilescu, A., *English Syntax*, București, 1986;
21. Bădescu, A., *Gramatica limbii engleze*, Ed. Științifică, București, 1984.

**EXAMEN DE LICENȚĂ**  
**ANUL UNIVERSITAR 2018/2019**

**LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ**

**TEMATICA PROBEI 1**

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

1. Le héros dans le théâtre du XVIIe siècle. a. Corneille b. Racine c. Molière
2. Métamorphoses du discours dramatique au XXe siècle. a. le théâtre poétique b. le théâtre de l'absurde: Ionesco et Beckett
3. Les utopiques du siècle des Lumières. Montesquieu et Voltaire: différences et similitudes
4. L'univers poétique de Baudelaire
5. Verlaine et Rimbaud
6. Traits essentiels du roman réaliste français. Balzac, Flaubert, Stendhal
7. Les novateurs du roman au XXe siècle. Proust, Gide
8. Camus, philosophe de l'absurde
9. Sartre et le roman existentialiste

\*

8. Mécanismes et modalités d'enrichissement du lexique français; relations sémantiques entre les unités lexicales. Applications
9. Le syntagme nominal et ses substituts (propriétés sémantiques et formelles du nom, les déterminants définis et indéfinis, les substituts). Applications
10. Le groupe verbal: les catégories grammaticales du verbe; valeurs sémantiques et emplois des formes temporelles et modales du verbe français. Applications
11. Types de phrase: obligatoires vs facultatifs. Analyse de quelques phrases en termes de type(s) et de matériau
12. Syntaxe de la phrase complexe. Analyse syntaxique d'une phrase complexe

## BIBLIOGRAFIE

1. Ion, Angela (*sous la direction de*), *Histoire de la littérature française*, tomes I et II, EDP, 1983.
2. Morariu, Mircea, *Le discours littéraire dans la France du XVII-e siècle*, Biblioteca Revistei Familia, Oradea, 2003.
3. Morariu, Mircea, *Le théâtre français du XVII-e siècle*, Biblioteca Revistei Familia, Oradea, 2005.
4. Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, Editura UNITEXT, București, 2009.
5. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne de la mijlocul sec. al XIX-lea pînă la mijlocul secolului al XX-lea*, București, Univers, 1998.
6. Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Univers, 1998.
7. Alberes, R. M., *Istoria romanului modern*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968.
8. Ricardou, Jean, *Noi probleme ale romanului* (în românește de Liana și Valentin Atanasiu, Prefață de Irina Mavrodin), București, Editura Univers, 1988.
9. Mavrodin, Irina, *Le roman français au XXe siècle*, Universitatea din Bucuresti, 1978.
10. Petrescu Liviu, *Romanul condiției umane*, Buc., Editura Minerva, 1979.
11. Munteanu, Romul, *Noul roman francez. Preludii la o poetica a antiromanului*, Buc., Editura Univers, 1973.
12. Maurice Grevisse, *Le petit Grevisse. Grammaire française*, Bruxelles, Ed. De Boeck & Larcier, 2005.
13. Mateoc, Florica, *Du français pratique. Le syntagme nominal et ses substituts*, Editura Universitatii din Oradea, 2010.
14. Mateoc, Florica, *Le nom et ses adjoints (deuxième édition révisée et complétée)*, Ed. Universității din Oradea, 2011.
15. Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 1994.
16. Cristea, T., Cuniță, Al., *Verbul. Le verbe*, Ed. Științifică și Enciclopedică, Bucuresti, 1975.
17. Gorunescu, Elena, *Lexicul francez prin exerciții*, E.S.E., București, 1984.
18. Touratier, Christian, *Le système verbal français (Description morphologique et morphématique)*, Masson et A. Collin, Paris, 1996.

**EXAMEN DE LICENȚĂ**  
**ANUL UNIVERSITAR 2018/2019**

**LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ**

**TEMATICA PROBEI 1**

**Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

**LIMBA GERMANĂ**

1. Lexikologie (Wortbildungsarten: Ableitung mit Präfixen und Suffixen, Konversion, Zusammensetzung)
2. Die Morphologie des Verbs (die Konjugation des Verbs, transitive und intransitive Verben, reflexive Verben, Modalverben; das Passiv; der Konjunktiv in und außerhalb der indirekten Rede)
3. Deklination der Nominalgruppe und der Pronomina
4. Verbvalenz und die Syntax des Satzes (Verbergänzungen und Angaben)
5. Doppelte und einfache Konnektoren. Nebensätze (Relativsatz, Subjektsatz, Objektsätze, Präpositivergänzungssätze, Angabesätze: Temporalsatz, Konditionalsatz, Kausalsatz, Konzessivsatz, Konsekutivsatz, Modalsatz)

**BIBLIOGRAFIE:**

Balas, Orlando: Limba germană. Simplu și eficient, Iași, 2015.

Balas, Orlando: Limba germană. Exerciții de gramatică și vocabular, Iași, 2014.

Buciuman, Veronica: Syntax der deutschen Sprache in Theorie und Praxis. Basiskurs. Editura Univ. Oradea, 2015.

Buscha, Joachim, u.a.: Grammatik in Feldern. Hueber Verlag, 2006.

Igna, Denisa: Das deutsche Verb. Theoretische Aspekte und praktische Anwendungen. Casa cărții de știință, 2016.

Kühn, Ingrid: Lexikologie. Eine Einführung. Tübingen, 1994.

## LITERATURA GERMANĂ:

1. Franz Kafka: Biographie und Fiktion (*Brief an den Vater, Das Urteil, Die Verwandlung*)
2. Das Nibelungenlied
3. Der Minnesang
4. Die Aufklärung zwischen Vernunft und Leidenschaft: Merkmale. Das Theater der Aufklärung: Gottsched und Lessing.
5. Sturm und Drang - Literatur der Gefühle. Werke und Vertreter: Schiller und Goethe. Der Roman im Sturm und Drang.
6. Entwicklung der dramatischen Formen und Theorien in der deutschen Literaturgeschichte: Goethes *Iphigenie auf Tauris* und *Faust*, Georg Büchners *Woyzeck*, B. Brechts *Der kaukasische Kreidekreis*, F. Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame*)
7. Literarische Strömungen der Neueren Deutschen Literatur: Definition und Vertreter (Klassik, Romantik, Vormärz und Realismus, Moderne, Postmoderne)
8. Tradition und Avantgarde in dem deutschen Roman. des 20. Jahrhunderts: Thomas Manns *Der Zauberberg*, Alfred Döblin *Alexanderplatz*, Günter Grass *Die Blechtrommel*

## BIBLIOGRAFIE

Balaş, Orlando: Reprezentări ale feminității în eposul germanic medieval. Cluj 2007.

Buciuman, Veronica: Strömungen und Epochen der neueren deutschen Literaturgeschichte. Editura Univ. Oradea, 2015.

Jeßling, Benedikt, Köhnen, Ralph: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Metzler, 2003.

Žmegač, Viktor: Kleine Geschichte der deutschen Literatur. Wiesbaden 2004.