

Propuneri de teme pentru lucrări de licență / disertație

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. univ. dr. IOAN DERȘIDAN

1. Exegeza eminesciană. Valoare, noutate și locuri comune
2. Mitul în creația eminesciană
3. Catilinarii eminescieni și temperatorii caragialieni. Dimensiuni publicistice și literare
4. Caragiale – Eugen Ionescu. Paralelă
5. Caragiale. Receptarea operei
6. Horia Petra-Petrescu, exeget al lui I.L. Caragiale
7. Actualitatea creației lui I. L. Caragiale
8. Iacob Negruzzi, memorialist
9. Șerban Cioculescu, portret de critic literar
10. Mircea Zăciu – portret de critic și istoric literar (fondul documentar al Bibliotecii Universității din Oradea)
11. Dandysmul matein
12. Clasicii junimiști și învățământul

Prof. univ. dr. ION SIMUȚ

1. Radu Petrescu. Ideile despre artă în confesiunile din jurnal
2. Postmodernismul prozei lui Mircea Horia Simionescu
3. Confesiune și ficțiune în proza lui Zaharia Stancu
4. Parodie și livresc în proza lui George Bălăiță
5. Proza lui Alexandru Papilian

Prof. univ. dr. FLORIN CIOBAN

1. Comicul popular între tradiție și actualitate în literatura populară română
2. Teatrul popular românesc - specific și reprezentativitate
3. Monografia folclorică a ... (sat reprezentativ d.p.d.v. al specificului folcloric)
4. Teme și motive în legenda contemporană
5. Specificul antropologic al ... (o categorie a epicii populare românești)
6. Specificul antropologic al ... (o categorie a liricii populare românești).

Conf. univ. dr. DUMITRU DRAICA

1. Formule fixe și șabloane, clișee lingvistice în vocabularul actual
2. Structura semantică a lexicului românesc contemporan
3. Mijloace de îmbogățire a vocabularului – interne, externe și mixte
4. Ramificații ale limbii – teritoriale, socio-culturale; elemente lexicale cu valoare stilistică
5. Alte teme la alegerea studenților...

Conf. univ. dr. CRENGUȚA GÂNSCĂ

1. Poezia elementelor la Ion Pillat : apa
2. Poezia lui Camil Petrescu
3. Ritualuri culinare la Mihail Sadoveanu
4. Vânătoarea și pescuitul la M. Sadoveanu și V. Voiculescu
5. Conceptul de tradiționalism în poezia lui V. Voiculescu și Ion Pillat
6. Metafora *nunții* în poezia lui Ion Barbu
7. Romanele românești ale primului război mondial
8. Universul rural românesc în trei variante literare (la alegerea studenților)

Conf. univ. dr. DANA SALA

1. Influențe orientale în arta și literatura pre-avangardistă și avangardistă
2. Eul și labirintul
3. Masca și nașterea identității – reprezentări culturale în teatru și literatură
4. Eu și Tu în literatura antică
5. Civilizații dispărute și reamintirea lor într-o specie literară
6. Tema străinului (paralelisme între literatura antică și modernă)
7. Casa ca spațiu al individualității și locuirea textului
8. Memoria și lumea de dincolo
9. Opoziția dintre memorie și istorie. Paralelisme între literatura antică și (post)modernă
10. Tema dublului și tema timpului
11. Creația de la mit la manifestare și formele erosului
12. Eul, corpul, lumea (exemplificări cu texte din epoci diferite)
13. Manuscrisul, scrierea, ștergerea (exemplificări cu texte din epoci diferite)
14. Polaritatea apolinic-dionisiac în literatura antică și la alți scriitori
15. Visul și jocul ca tehnici narative
16. Constrângerea unității de timp în tragedia greacă și *Doamna Dalloway* de Virginia Woolf
17. Matrici ale spațiului (exemplificări cu texte din epoci diferite)
18. Relația romanului antic cu descoperirea identității personajului
19. Relația dintre iubire și justiție în literatura antică și literatura clasicismului
20. Reinterpretări ale unor personaje feminine celebre din antichitate

Lect. univ. dr. VALERICA DRAICA

1. Denotație și conotație în poezia religioasă a lui... (scriitorul – la alegere)
2. Mesajul artistic și religios în poezia lui (la alegere...)
3. Metafore și simboluri în poezia religioasă
4. Poezia religioasă consacrată Divinității
5. Repere ale Divinului în poezia românească
6. Valori stilistice ale sufixelor în operai lui Ion Luca Caragiale
7. Alte teme la propunerea studenților...

Lect. univ. dr. MAGDALENA INDRIEȘ

1. Latina umaniștilor și limba germană
2. Fondul latin al vocabularului francez
3. Etimologia cuvintelor englezești derivate din latină
4. Latina - la originile lexicului științific modern
5. Neologisme latinești de origine latină

Lect. univ. dr. DELIA RADU

1. Evoluția personajului de roman (abordare comparativă, romane la alegerea studenților, perioada: Renaștere-Sec. XIX)
2. Imaginea personajului feminin în literatura universală (perioada: Renaștere-Sec. XIX)
3. Reflectarea societății în proza (perioada: Renaștere-Sec. XIX)
4. Artistul și lumea sa (perioada: Renaștere-Sec. XIX)

Lect. univ. dr. MARIUS MIHEȚ

5. Poetica jurnalului feminin: V. Woolf-Jeni Acterian
6. Maestru și discipol în opera lui Carlos Castaneda
7. Arheologia unui roman: *Zenobia* de G. Naum
8. Geografii literare românești: scriitori din Banat
9. Geografii literare românești: scriitori din Ardeal
10. Geografii literare românești: scriitori din Muntenia
11. Geografii literare românești: scriitori din Dobrogea
12. Mitul lui Dracula de la B. Stoker la Marin Mincu și Al. Mușina
13. Paradisul în epoca modernă
14. Istoria frumuseții în sec. XX
15. Simboluri teatrale în sec. XX (scriitori la alegere)
16. Critica lui Nicolae Steinhardt
17. Publicistica lui Octavian Paler
18. Teme și simboluri în poezia sec. XX (scriitori la alegere)

19. Poezia lui Radu Stanca
20. Ludic și ironie în poezia lui Geo Dumitrescu
21. Romanul lui Umberto Eco

Lect. univ. dr. PAULA NEMȚUȚ

Stilistica limbii române

1. Valori stilistice ale semnelor de punctuație în comediile și schițele lui I. L. Caragiale
2. Valori stilistice ale formelor verbale nepersonale în aforismele lui Nicolae Iorga și/ sau Emil Cioran
3. Valori stilistice ale numeralului în limba română
4. Structuri argotice în opera lui Eugen Barbu (sau alt autor român)
5. Valori stilistice ale gerunziului în poezia stănesciană
6. Valori stilistice ale conversiunii în aforistica lui Emil Cioran
7. Valori stilistice ale adjectivului în poezia bacoviană

Limba română contemporană

1. Valori morfosintactice ale cuvântului *de* în limba română
2. Valori morfosintactice ale cuvântului *unde* în limba română
3. Valori morfosintactice ale cuvântului *cât* în limba română
4. Valori morfosintactice ale cuvântului *decât* în limba română
5. Supinul în limba română
6. Clasa pro-formelor în limba română
7. Clasa cantitativelor în limba română
8. Exprimarea ideii de posesie în limba română
9. Construcții comparative în limba română
10. Structuri cu supin în texte literare românești (Ion Creangă, Marin Preda, Petru Popescu)
11. Conceptul de tranzitivitate în limba română
12. Adverbele circumstanțiale – abordare tradițională și modernă
13. Complementul secundar în limba română
14. Pozițiile predicative (NP, PS, CPO)
15. Ipostaze ale tautologiei în limba română
16. Diateza. Abordări tradiționale și moderne

Gramatică normativă

1. Anacolutul în limba română
2. Adverbul în limba română – aspecte normative
3. Adjectivul în limba română – aspecte normative
4. Aspecte normative ale utilizării participiului în limba română actuală

LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Conf. univ. dr. RODICA TOMESCU

Didactique du fle

1. Jeux et chansons pour apprendre le FLE
2. Compréhension orale et écrite : diversité des activités
3. L'exploitation pédagogique des documents authentiques
4. Nouvelles technologies dans l'enseignement du FLE
5. L'enseignement du vocabulaire dans les classes de débutants

Disertații

1. Innovations techniques du roman gidien
2. La crise du personnage dans le Nouveau Roman
3. Le destin humain par rapport aux problèmes de la morale bourgeoise et du catholicisme dans l'œuvre de François Mauriac
4. Albert Camus – le roman de l'existence absurde
5. Le roman d'adolescence

Conf. univ. dr. FLOAREA MATEOC

Licență

1. L'interjection en français
2. La catégorie grammaticale de la personne
3. Les déterminants numériques en français
4. Senghor et la langue française
5. L'univers poétique de Senghor
6. Contributions roumaines à la francophonie
7. La chanson littéraire française des années 50

Disertații

Cultures francophones

1. L'espace africain dans la poésie de Senghor
2. Orient et Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf
3. Images de la France dans le roman d'Andrei Makine
4. Exil et identité chez Milan Kundera
5. Le roman français de Dumitru Tsepeneag
6. Le Clézio, l'écrivain nomade

Cultură și civilizație franceză

1. Imagini culturale franceze în Marele Secol
2. Moduri de viață în Franța de azi
3. Bretagne, locuri și oameni
4. Imagini ale Parisului în literatură

5. Franta si scriitorii romani din exil
6. Aspecte ale francofiliei in Romania

Lect. univ. dr. OANA AURELIA GENCARAU

1. La définition d'une classe lexicale et ses occurrences dans une œuvre littéraire (au choix de l'étudiant)
2. Le lexique des précieuses
3. Les verbes et les expressions impersonnels
4. D'une langue à l'autre : les emprunts
5. La constitution du champ sémantique d'une classe notionnelle

Lect. univ. dr. SIMONA ŞUTA

1. Le pacte avec soi-même dans *Les Confessions* de J.-J. Rousseau
2. Harmonie et discontinuité dans *Jacques le Fataliste* de Denis Diderot
3. Le ridicule dans *Les Lettres persannes* de Montesquieu
4. L'ironie voltairienne (Voltaire, *Candide*)
5. Le mythe d'Hérodiade chez Mallarmé
6. Georges Perec et l'autobiographie
7. Le choix des noms propres chez Georges Perec
8. Rimbaud et le langage poétique
9. Les tendances littéraires d'Apollinaire
10. L'aspect musical/pictural de la poésie verlainienne

Lect. univ. dr. DACIANA VLAD

1. L'expression de la cause en français et en roumain
2. Périphrases aspectuelles en français et en roumain
3. Formes verbales non personnelles. Equivalents en roumain
4. L'expression de la possession en français et en roumain
5. Formes verbales exprimant la supposition en français et en roumain

Lect. univ. dr. IOANA ALEXANDRESCU

1. La femme/le corps/l'enfant/les relations de famille dans l'œuvre d'un ou de plusieurs auteurs français du XIXe ou du XXe siècle
2. Thèmes libres au choix des étudiants, ayant trait à la littérature française du XIXe et du XXe siècle.

LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ

Lect. univ. dr. VERONICA BUCIUMAN

1. Vom Text zur Aufführung. Verfremdungseffekte in Schrift und Tat in Bertold Brechts epischem Theater
2. Freundschaft. Eine vergleichende Annäherung: Hermann Hesses Romane und Goethes *Die Leiden des jungen Werther*
3. Sprechakte und ihre Ausdrucksmöglichkeiten in der gegenwärtigen Jugendsprache
4. Medizinische Fachsprache zwischen Wissenschafts- und Kommunikationsfunktionen. Eine Parallele: Rumänisch – Deutsch

Lect. univ. dr. DENISA IGNA

1. Funktionen des Genitivs im Deutschen und im Rumänischen
2. Das Genus Verbi im Deutschen und im Rumänischen
3. Übersetzungen aus dem Deutschen von Stefan Augustin Doinas

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

Prof. univ. dr. MAGDA DANCIU

BA Papers

Literary texts – **contemporary British and Scottish fiction**- should be tackled from the following possible perspectives:

1. Issues related to foregrounding identities through everyday practices :
 - food issues
 - fashion
 - consumption issues
2. Issues related to spaces :
 - the use of private spaces (houses, rooms)
 - the use of public spaces (pubs, restaurants , malls)
 - the use of non-places (airports, highways)
3. Issues related to the postmodern concept of re-writing :
 - The neo-Gothic fiction (e.g. Ian McEwan, Iain Banks)
 - The neo-Victorian fiction (e.g. John Fowles, Sarah Waters, Alasdair Gray)

Prof. univ. dr. TEODOR MATEOC

English Literature

1. Joseph Conrad's Novels of Psychological Insight: *Lord Jim*; *Heart of Darkness*
2. Innocence and Experience in Henry James's Fiction
3. Instances of Enstrangement in James Joyce's *Dubliners*; *The Portrait of the Artist as a Young Man*
4. Time and the Novel: V. Woolf's *Mrs. Dalloway*; J. Joyce's *Ulysses*; M. Lowry's *Under the Volcano*
5. D. H. Lawrence and 'the religion of love'.
6. T. S. Eliot's *The Waste Land*: Sources/ Influences/ Structure and Meaning.
7. Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd: *Waiting for Godot*; *Endgame*
8. Harold Pinter's 'Comedies of menace': *The Caretaker*; *The Birthday Party*.

American Literature

1. Black Portraiture in White Fiction : *H. B. Stowe*; *H. Melville*; *W. Styron*
2. E. A. Poe and the Gothic Tradition
3. The 'Noble Savage' in James Fenimore Cooper's Novels.
4. Herman Melville: The Parabolic Dimension: *Moby Dick*; *Billy Budd*, *Sailor*
5. 'Novel' and 'Romance': Nathaniel Hawthorne
6. Paradigms of the 'American Dream': *J. Steinbeck*; *S. Fitzgerald*; *T. Dreiser*
7. The Other Voice. African- American Novelists: *J. Baldwin*; *R. Ellison*; ; *T. Morrison*
8. Suspended Identities: Jewish-American Writing: *I. B. Singer*; *B. Malamud*; *Philip Roth*; *Saul Bellow*
9. History and Fiction: W. Faulkner's Narratives of the South

M.A. English Literature and Modernism

1. The Aesthetics of the 1890s: Walter Pater; Oscar Wilde; J. Huysmans
2. The Anglo-American Modernism. Poetry: Ezra Pound; T.S. Elliot; Carl Sandburg; Wallace Stevens; William Carlos Williams
3. Modernist British Fiction. The Pioneers: H. James; J. Conrad; F. M. Ford
4. Time and Space in the Modernist Novel: Virginia Woolf; James Joyce
5. Re-writing Victorian Fiction *Jane Eyre* and *Wide Sargasso Sea*
6. Colonialism and literature: Joseph Conrad; E.M. Forster
7. Utopic and Dystopic Visions: T.S. Elliot; G. Orwell; A. Huxley
8. Undermining Victorian Taboos: H. James; D.H. Lawrence

M.A. Paradigms of American Identity

1. Cross-cultural Encounters. The Native American Experience

2. Reading Blackness in White Fiction: H.B. Stowe; H. Melville
3. The Southern Experience: William Faulkner
4. The Gothic Strand in American Literature: E.A.Poe; Flannery O'Connor
5. The Lost Generation. Ernest Hemingway's Code Heroes
6. Jewish American Fiction: B. Malamud; S. Bellow; P. Roth
7. American Drama in the 20th Century: A. Miller; T. Williams; E. Albee
8. African-American Voices: R. Ellison; J. Baldwin; A. Walker; T. Morrison
9. N. B. Students are encouraged to come up with their own (reasonable) proposals

Lect. univ. dr. CLAUDIA LEAH

1. Linguistic terms in Morphology
2. Linguistic terms in Syntax
3. A correlation between English and Romanian parts of speech
4. A correlation between English and Romanian parts of sentence
5. Thematic roles in English (and Romanian)
6. The idea of telicity in English (and Romanian)
7. A complex taxonomy of sentences in English
8. Means of expressing feelings, attitudes, wishes, volition, purpose etc. in English
9. Regular vs. Irregular in English
10. Inflectional categories and rules in English
11. The English case system
12. Ambiguity in English (and Romanian)
13. Aspects of agreement in English
14. Special grammatical situations in English (shifting, inversion, etc)

Lector univ. dr. ELENA MARIA GHERDAN

1. Teaching young learners
2. Researching learning styles
3. Testing in the language classroom
4. Teaching culture through language
5. Teaching and testing language skills
6. Pragmatics in language teaching
7. Politeness in English
8. Lessons and learners
9. The role of warmers and fillers
10. Humour in the language class

Lector univ. dr. DAN NEGRUT

1. Romantic Women Poets: Anna Barbauld, Charlotte Smith and Mary Robinson
2. Estrangement and Emotional Distance in Browning's Poetry
3. Mary Shelley's Short Stories

4. From Coleridge's Conversational Poems to Browning's Dramatic Monologue
5. Suicide In Victorian Literature
6. Mad People In Victorian Literature
7. Children in Victorian Literature
8. Allienation in Thomas Hardy's Novels
9. (Reasonable) suggestions coming from the candidates

Lector univ. dr. ANDRADA MARINĂU

1. Medieval Court Culture
2. Chivalry and Tournaments
3. The Black Death
4. The Hundred Years' War
5. The Great Schism
6. Medieval Art
7. Medieval Architecture
8. Medieval Schools and Universities
9. Paganism
10. Druidism / The Druids
11. British Monarchs (you should choose one)
12. Royal Houses / Families
13. Royal Scandals

Lect. univ. dr. IOANA CISTELECAN

1. E. Hemingway, *the Short-Story Writer - Form and Substance*
2. E. A. Poe, *the Gothic Recipe*
3. *The American Western Story/ Hero*
4. Kate Chopin, *the Southerner & the Feminist*
5. Nathaniel Hawthorne, *the Puritan Touch in His Fiction*
6. Stephen Crane, *the Western Story-Writer*
7. F. Scott Fitzgerald & *the American Dream*

SUBIECTE DISERTATIE

1. Radu Gyr si poezia carcerala
2. Proza optzecista
3. Memorialistica durerii. Voci feminine incarcerate
4. Arhitectura *Gulag*-ului in memorialistica inchisorii
5. Boala ca metafora la V. Woolf
6. Victorian Feminine Authorial Voices

Lect.univ.dr. GIULIA SUCIU

1. Social/Geographical Varieties of English

2. Accent Variations. British and American English
3. Accents and Spelling Reform. Attitudes to Accents
4. Sounds, Spellings and Symbols
5. Phonology above the Segment. The Syllable – Stressed and Unstressed Syllables
6. Stress. Word Stress – Simple Words, Compound Words. Sentence Stress and Rhythm
7. Intonation – the Functions of Intonation: the Attitudinal/Accentual/Grammatical/Discourse Function of Intonation
8. The Phonology of Intonation. Prosody
9. Connected Speech and Intonation
10. Pronunciation in Conversation. Features of Fluent Speech. Organising information in conversation
11. Pronunciation and the Development of Language Acquisition. Pronunciation Pedagogy
12. Inter-language Phonology: Sources of L2 Pronunciation ‘Errors’

Lector univ. dr. EVA SZEKELY

1. Postmodern Takes on Irish history: Frank McCourt: *Angela’s Ashes*.
2. The Condition of Women in Edna O’Brien’s *Country Girls Trilogy*
3. Anglo-Irish Gothic: the Case of Sheridan Le Fanu
4. The Position of Women in Sean O’Casey’s *Dublin Trilogy*
5. The Figure of Cuchulainn in W.B. Yeats’s Plays
6. Tramps vs. Priests in the Plays of J.M. Synge
7. The Figure of the Stage Irishman in English and Anglo-Irish Literature
8. The “Big House” Theme in the Irish Novel
9. Any reasonable topic suggested by the students