

EXAMEN DE LICENȚĂ
ANUL UNIVERSITAR 2019/2020

TEMATICA PROBEI 1
Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1. Norme ortografice actuale - aplicații practice;
2. Părțile de vorbire flexibile - aplicații practice (exerciții de recunoaștere / exemplificare a unor valori gramaticale, exerciții de analiză gramaticală, exerciții de construcție);
3. Părțile de vorbire neflexibile - aplicații practice (exerciții de recunoaștere / exemplificare a unor valori gramaticale, exerciții de analiză gramaticală, exerciții de construcție);
4. Sintaxa propoziției - aplicații practice (exerciții de interpretare sintactică);
5. Sintaxa frazei - aplicații practice (exerciții de analiză sintactică, schema frazei);
- *
6. Componente romantice ale poeziei și prozei eminesciene (*Luceafărul, Memento mori, Scrisoarea I, Scrisoarea III, Sara pe deal, Floare albastră, Sărmanul Dionis* – analiza operelor);
7. Noutatea și complexitatea comediilor, schițelor și nuvelor lui Ion Luca Caragiale (*O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă, În vreme de război, O făclie de Paște, La hanul lui Mânjoală* – analiza operelor);
8. Romanul românesc realist în perioada interbelică (L. Rebreanu, *Ion*, G. Călinescu, *Enigma Otiliei*, M. Sadoveanu, *Baltagul*);
9. Romanul românesc psihologic în perioada interbelică (C. Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* și *Patul lui Procust*, Liviu Rebreanu, *Pădurea spânzuraților*);
10. Modernismul poeziei române interbelice (*Coordonate ale liricii blagiene; Universul poetic bacovian; Tudor Arghezi – radicalizarea limbajului poetic*);
11. Relația dintre politică și literatură în regimul comunist.
12. Cercul literar de la Sibiu. Programul estetic și principalii reprezentări. Resurecția baladei (Radu Stanca și Ștefan Aug. Doinaș).
13. Proza lui Marin Preda: romanele *Moromeții* și *Cel mai iubit dintre pământeni*.
14. Poezia și poetica lui Nichita Stănescu. Etapele creației. Noutatea limbajului.
15. Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene*: roman mitic și roman politic.

BIBLIOGRAFIE

1. *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005.
2. Vasilache, Gh.N., *Ghid de ortografie, ortoepie și morfosintaxă a limbii române. Exerciții, teste și soluții*, Iași, Editura Polirom, 2011.
3. *** *Gramatica limbii române*, vol. I *Cuvântul*, vol. II *Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2005.
4. Neamțu, G. G., *Teoria și practica analizei gramaticale. Distincții și... distincții*, Pitești, Editura Paralela 45, 2007.
5. Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I, II, București, Editura Minerva, 1976.
6. Călinescu, Matei, *Eseuri despre poezia modernă*, 1970.
7. Cioculescu, Șerban, Streinu, Vladimir, Vianu, Tudor, *Istoria literaturii române moderne*, București, Editura Eminescu, 1985.
8. Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie*, București, Editura Minerva, 1975.
9. Derșidan, Ioan, *Monologul dramatic eminescian*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
10. Derșidan, Ioan, *Nordul caragialian*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2003.
11. Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic*, București, Editura Libra, 1998.
12. Lăzărescu, Gh., *Romanul de analiză psihologică*, București, Editura Minerva, 1983.
13. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu asupra romanului românesc*, 1-3, București, Editura Minerva, 1980- 1981.
14. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008.
15. Manolescu, Nicolae, *Metamorfozele poeziei*, București, Editura pentru literatură, 1968.
16. Mănuță, Dan, *Pelerinaj spre ființă. Eseu asupra imaginarului poetic eminescian*, Iași, Editura Polirom, 1999.
17. Munteanu, George, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980.
18. Negoșescu, Ion, *Scritori moderni*, București, Editura pentru literatură, 1966.
19. Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
20. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, București, Editura Minerva, vol 3, 1986.
21. Simuț, Ion, *Incursiuni în literatura actuală*, Oradea, Editura Cogito, 1994.
22. Simuț, Ion, *Vămile posterității*, București, Editura Academiei Române, 2012.
23. Ștefănescu, Alex., *Istoria literaturii române contemporane, 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005.
24. Tomuș, Mircea, *Opera lui Ion Luca Caragiale*, București, Editura Minerva, 1977.
25. Tomuș, Mircea, *Romanul romanului românesc. În căutarea personajului*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 1999.
26. * * * – *Dicționarul analitic de opere literare românești*, coord. de Ion Pop, vol.1 (1998), vol.2 (1999), vol.3 (2001), vol.4 (2003)

EXAMEN DE LICENȚĂ
ANUL UNIVERSITAR 2019/2020

TEMATICA PROBEI 1
Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

1. English Middle Ages and Renaissance (*Geoffrey Chaucer, William Shakespeare*)
2. Restoration and Enlightenment (*Daniel Defoe*)
3. Victorian Fiction (*Charles Dickens, Emily Brontë, Jane Austen*)
4. Romantic Poetry (*Wordsworth, Coleridge, Byron*)
5. Developments in Drama (*Samuel Beckett*)
6. The Modernist and Postmodernist Fiction (*Virginia Woolf, James Joyce, D. H. Lawrence, John Fowles, William Golding*)
7. American Literature in the 19th Century (*Poe, Hawthorne, Melville*)
8. 20th Century American Fiction and Drama (*Ernest Hemingway, John Steinbeck, Arthur Miller, Tennessee Williams*)
- 9.
- 10.
11. Lexicology: Word Formation, Applications;
12. The Noun-Phrase. Applications;
13. The Verb Phrase (Including Modal Verbs). Applications;
14. Syntax I: *If* clauses. The Sequence of Tenses;
15. Syntax II: Direct and Reported Speech. The Passive Voice.
16. Wish – constructions
17. Inversion

BIBLIOGRAFIE

1. Alcalay, Valeria, *Curs de istoria literaturii engleze în Evul Mediu și în perioada Renașterii*. Universitatea București, 1969.
2. Bentley, Eric, *The Life of the Drama*, London, Methuen, 1969.
3. Bradbury, Malcolm, *The Modern American Novel*, New York, Penguin Books, 1994.
4. Bradbury, Malcolm, *The Modern English Novel*, Oxford, Oxford University Press, 1992.
5. Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, London, Macmillan, 1971.
6. Călin, Vera, *Romantismul*, București, Editura Univers, 1975.
7. Chase, Cynthia, *Romanticism*, London and New York, Longman, 1993.
8. Connor, Steve, *Cultura postmodernă. Introducere în teoriile contemporane*, București, Editura Meridiane, 1999.
9. Daiches, David, *A Critical History of English Literature*, London, Secker & Warburg, 1972.
10. Danciu, Magda, *Aspect of Contemporary British Literature*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2004.
11. Ford, B., *The Penguin Guide to English Literature (vol. 9. American Literature)*, London, Penguin Books, 1988.
12. Ford, Boris, *The Penguin Guide to English Literature, Vol. 7 (Modernism)*, London, Penguin, 1967.
13. Galea, Ileana, *Victorianism and Literature*, Cluj-Napoca, Dacia, 2000.
14. Hanțiu, Ecaterina, *The Magic World of Nineteenth Century British Drama*, Oradea, Editura Librăriile Crican, 1996.
15. Hassan, Ihab, *Radical Innocence: Studies in the Contemporary American Novel*, Princeton: P.U.P., 1961.
16. Mateoc, Teodor, *Modernist British Fiction*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2008.
17. Ruland, R & Bradbury, M., *From Puritanism to Modernism. A History of American Literature*, London, Penguin, 1991.
18. Bădescu, A., *Gramatica limbii engleze*, București, Ed. Științifică, 1984.
19. Cornilescu, A., *English Syntax*, București, T.U.B., 1986.
20. Pârlog, H., *The English Noun Phrase*, Timișoara, Ed. Hestia, 1995.
21. Quirk, R., *Grammar of Contemporary English*, London, Longman, 1972.

EXAMEN DE LICENȚĂ
ANUL UNIVERSITAR 2019/2020

TEMATICA PROBEI 1
Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

1. Le héros dans le théâtre du XVIIIe siècle. a. Corneille b. Racine c. Molière
 2. Métamorphoses du discours dramatique au XXe siècle. Le théâtre de l'absurde: Ionesco et Beckett
 3. Les utopiques du siècle des Lumières. Montesquieu et Voltaire: différences et similitudes
 4. L'univers poétique de Baudelaire
 5. Verlaine et Rimbaud
 6. Traits essentiels du roman réaliste français. Balzac, Flaubert, Stendhal
 7. Les novateurs du roman au XXe siècle. Proust, Gide
 8. Camus, philosophe de l'absurde
 9. Sartre et le roman existentialiste
- *
10. Mécanismes et modalités d'enrichissement du lexique français; relations sémantiques entre les unités lexicales. Applications
 11. Le syntagme nominal et ses substituts (propriétés sémantiques et formelles du nom, les déterminants définis et indéfinis, les substituts). Applications
 12. Le groupe verbal: les catégories grammaticales du verbe; valeurs sémantiques et emplois des formes temporelles et modales du verbe français. Applications
 13. Types de phrase: obligatoires vs facultatifs. Analyse de quelques phrases en termes de type(s) et de matériau
 14. Syntaxe de la phrase complexe. Analyse syntaxique d'une phrase complexe

BIBLIOGRAFIE

1. Albérès, R. M., *Istoria romanului modern*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968.
2. Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, București, Editura UNITEXT, 2009.
3. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne de la mijlocul sec. al XIX-lea pînă la mijlocul secolului al XX-lea*, București, Univers, 1998.
4. Ion, Angela (sous la direction de), *Histoire de la littérature française*, tomes I et II, București, EDP, 1983.
5. Mavrodin, Irina, *Le roman français au XXe siècle*, Universitatea din București, 1978.
6. Morariu, Mircea, *Le discours littéraire dans la France du XVII-e siècle*, Oradea, Biblioteca Revistei Familia, 2003.
7. Morariu, Mircea, *Le théâtre français du XVII-e siècle*, Oradea, Biblioteca Revistei Familia, 2005.
8. Munteanu, Romul, *Noul roman francez. Preludii la o poetică a antiromanului*, București, Editura Univers, 1973.
9. Petrescu Liviu, *Romanul condiției umane*, București, Editura Minerva, 1979.
10. Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Univers, 1998.
11. Ricardou, Jean, *Noi probleme ale romanului* (în românește de Liana și Valentin Atanasiu, Prefață de Irina Mavrodin), București, Editura Univers, 1988.
12. Cristea, T., Cuniță, Al., *Verbul. Le verbe*, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975.
13. Gorunescu, Elena, *Lexicul francez prin exerciții*, București, E.S.E., 1984.
14. Mateoc, Florica, *Du français pratique. Le syntagme nominal et ses substituts*, Editura Universității din Oradea, 2010.
15. Mateoc, Florica, *Le nom et ses adjoints (deuxième édition révisée et complétée)*, Editura Universității din Oradea, 2011.
16. Maurice Grevisse, *Le petit Grevisse. Grammaire française*, Bruxelles, Ed. De Boeck & Larcier, 2005.
17. Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., 1994.
18. Touratier, Christian, *Le système verbal français (Description morphologique et morphématique)*, Paris, Masson et A. Collin, 1996.

EXAMEN DE LICENȚĂ ANUL UNIVERSITAR 2019/2020

TEMATICA PROBEI 1 Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ

LIMBA GERMANĂ

1. Lexikologie (Wortbildungsarten: Ableitung mit Präfixen und Suffixen, Konversion, Zusammensetzung)
2. Die Morphologie des Verbs (die Konjugation des Verbs, transitive und intransitive Verben, reflexive Verben, Modalverben; das Passiv; der Konjunktiv in und außerhalb der indirekten Rede)
3. Deklination der Nominalgruppe und der Pronomina
4. Verbvalenz und die Syntax des Satzes (Verbergänzungen und Angaben)
5. Doppelte und einfache Konnektoren. Nebensätze (Relativsatz, Satzbausatz, Objektsätze, Präpositivergänzungssätze, Angabesätze: Temporalsatz, Konditionalsatz, Kausalsatz, Konzessivsatz, Konsekutivsatz, Modalsatz)

BIBLIOGRAFIE:

- Balaș, Orlando, *Limba germană. Simplu și eficient*, Iași, Polirom, 2015.
Balaș, Orlando, *Limba germană. Exerciții de gramatică și vocabular*, Iași, Polirom, 2014.
Buciuman, Veronica, *Syntax der deutschen Sprache in Theorie und Praxis. Basiskurs*, Editura Univ. Oradea, 2015.
Buscha, Joachim, u.a., *Grammatik in Feldern*, Ismaning, Hueber Verlag, 2006.
Igna, Denisa, *Das deutsche Verb. Theoretische Aspekte und praktische Anwendungen*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de știință, 2016.
Kühn, Ingrid, *Lexikologie. Eine Einführung*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1994.

LITERATURA GERMANĂ

1. Franz Kafka: Biographie und Fiktion (*Brief an den Vater, Das Urteil, Die Verwandlung*)
2. Das Nibelungenlied
3. Der Minnesang
4. Die Aufklärung zwischen Vernunft und Leidenschaft: Merkmale. Das Theater der Aufklärung: Gottsched und Lessing.
5. Sturm und Drang - Literatur der Gefühle. Werke und Vertreter: Schiller und Goethe. Der Roman im Sturm und Drang.
6. Entwicklung der dramatischen Formen und Theorien in der deutschen Literaturgeschichte: Goethes *Iphigenie auf Tauris* und *Faust*, Georg Büchners *Woyzeck*, B. Brechts *Der kaukasische Kreidekreis*, F. Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame*)
7. Literarische Strömungen der Neueren Deutschen Literatur: Definition und Vertreter (Klassik, Romantik, Vormärz und Realismus, Moderne, Postmoderne)
8. Tradition und Avantgarde in dem deutschen Roman. des 20. Jahrhunderts: Thomas Manns *Der Zauberberg*, Alfred Döblin *Alexanderplatz*, Günter Grass *Die Blechtrommel*

BIBLIOGRAFIE:

- Balaș, Orlando, *Reprezentări ale feminității în eposul germanic medieval*, Cluj, Echinox, 2007.
Buciuman, Veronica, *Strömungen und Epochen der neueren deutschen Literaturgeschichte*, Editura Universității din Oradea, 2015.
Jeßling, Benedikt, Köhnen, Ralph, *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, Stuttgart, Metzler, 2003.
Žmegač, Viktor, *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*, Wiesbaden, Marixverlag, 2004.