

EXAMEN DE LICENȚĂ TEMATICA PROBEI 1

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Sesiunile Iulie și Septembrie 2026

LIMBA ROMÂNĂ

1. Norme ortografice actuale – aplicații practice
2. Clase lexico-gramaticale și semantico-funcționale de cuvinte – aplicații practice (identificare/exemplificare de valori morfologice, analiză gramaticală, construcții după tipare date)
3. Morfosintaxa propoziției – aplicații practice (identificare/exemplificare depozii sintactice, interpretare de structuri problematice, sinonimia sintactică)
4. Sintaxa frazei – aplicații practice (identificare/exemplificare de subordonate, conective subordonatoare (ne)specializate, corelative adverbiale)
5. Elemente de noutate în abordarea morfosintaxei la ciclul gimnazial – exemplificare

BIBLIOGRAFIE

- *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005.
- Vasilache, Gh. N., *Ghid de ortografie, ortoepie și morfosintaxă a limbii române. Exerciții, teste și soluții*, Iași, Editura Polirom, 2011.
- *** *Gramatica limbii române*, vol. I *Cuvântul*, vol. II *Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2005.
- Neamțu, G. G., *Teoria și practica analizei gramaticale. Distincții și... distincții*, Pitești, Editura Paralela 45, 2007.

LITERATURA ROMÂNĂ

1. Opera lui Mihai Eminescu:

- a. dimensiunile filosofice ale operei eminesciene: Eminescu și Schopenhauer;
- b. modelele cosmologice ca etape ale creației eminesciene;
- c. marile teme ale operei eminesciene (iubirea, natura, timpul, istoria, condiția poetului și a poeziei)
- d. direcții în proza eminesciană și personajul romantic eminescian

Pentru fiecare subiect este nevoie de exemplificări din opera eminesciană. Se vor avea în vedere următoarele opere literare: *Epigonii*, *Scrisoarea I*, *Dorința*, *Luceafărul*, *Odă în metru antic*, *Memento mori*, *Sărmanul Dionis* (analiza operelor).

2. Opera lui I. L. Caragiale:

- a. Chipul diurn caragialian: comedigrafia (tematica, personajele, sursele comicului)
- b. Chipul nocturn caragialian: nuvelele caragialiene (teme și motive literare, indicii spațio-temporali, traseul personajelor, naturalismul)

Pentru fiecare subiect este nevoie de exemplificări din opera caragialiană. Se vor avea în vedere următoarele opere literare: *O scrisoare pierdută*, *O noapte furtunoasă*, *În vreme de război*, *O făclie de Paște*, *La hanul lui Mânjoală* (analiza operelor).

3. Romanul românesc realist în perioada interbelică - inclusiv concepția estetică/despre roman a autorilor, acolo unde e cazul (Liviu Rebreanu, *Ion*, G. Călinescu, *Enigma*

EXAMEN DE LICENȚĂ TEMATICA PROBEI 1

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Sesiunile Iulie și Septembrie 2026

- Otiliei*, Mihail Sadoveanu, *Baltagul*, *Locul unde nu s-a întâmplat nimic*);
4. Romanul românesc psihologic în perioada interbelică - inclusiv concepția estetică/despre roman a autorilor, acolo unde e cazul (Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* și *Patul lui Procust*, Liviu Rebreanu, *Pădurea spânzuraților*);
 5. Romanul experienței în perioada interbelică (Mircea Eliade, *Maitreyi*)
 6. Modernismul poeziei române interbelice (Coordonate ale liricii și dramaturgiei blagiene. Relația cu expresionismul; Universul poetic bacovian; Tudor Arghezi – radicalizarea limbajului poetic, inclusiv vol. *Flori de mucigai*; arte poetice (*Testament*); Vasile Voiculescu – Sonetele. Proza fantastică; Ion Barbu – etapele creației, cu titluri reprezentative: *Din ceas dedus...*; *Timbru*; *Riga Crypto și lapona Enigel*);
 7. Relația dintre politică și literatură în regimul comunist. Cele 4 „literaturi” – caracteristici, reprezentanți;
 8. Cercul literar de la Sibiu. Programul estetic și principalii reprezentanți. Resurecția baladei (Radu Stanca și Ștefan Aug. Doinaș).
 9. Proza lui Marin Preda: romanele *Moromeții* și *Cel mai iubit dintre pământeni*.
 10. Poezia și poetica lui Nichita Stănescu. Etapele creației. Noutatea limbajului.
 11. Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene*: roman mitic și roman politic. Proza fantastică (*La țigănci*)
 12. Marin Sorescu – poet și dramaturg (coordonatele poeziei; dramaturgia - *Iona*)
 13. G.Călinescu – proza postbelică (*Bietul Ioanide*)

BIBLIOGRAFIE

- Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I, II, București, Editura Minerva, 1976.
- Călinescu, Matei, *Eseuri despre poezia modernă*, 1970.
- Cioculescu, Șerban, Streinu, Vladimir, Vianu, Tudor, *Istoria literaturii române moderne*, București, Editura Eminescu, 1985.
- Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie*, București, Editura Minerva, 1975.
- Derșidan, Ioan, *Monologul dramatic eminescian*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
- Derșidan, Ioan, *Nordul caragialian*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2003.
- Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic*, București, Editura Libra, 1998.
- Lăzărescu, Gh., *Romanul de analiză psihologică*, București, Editura Minerva, 1983.
- Manolescu, Florin, *Caragiale și Caragiale*, ediția a II-a, Editura Humanitas, București, 2002.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, București, Ed.Art, 2019
- Rusu, Liviu, *Eminescu și Schopenhauer*, Editura pentru Literatură, București, 1966.
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu asupra romanului românesc*, 1-3, București, Editura Minerva, 1980-1981.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008.
- Manolescu, Nicolae, *Metamorfozele poeziei*, București, Editura pentru literatură, 1968.
- Mănuță, Dan, *Pelerinaj spre ființă. Eseu asupra imaginarului poetic eminescian*, Iași, Editura Polirom, 1999.

EXAMEN DE LICENȚĂ TEMATICA PROBEI 1

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Sesiunile Iulie și Septembrie 2026

- Munteanu, George, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980.
- Negoitescu, Ion, *Scriitori moderni*, București, Editura pentru literatură, 1966.
- Petrescu, Ioana Em., *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, Pitești, Editura Paralela 45, 2002.
- Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
- Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, București, Editura Minerva, vol 3, 1986.
- Simuț, Ion – *Literaturile române postbelice*, Cluj-Napoca, Ed. Școala Ardeleană, 2017.
- Simuț, Ion, *Vămile posterității*, București, Editura Academiei Române, 2012.
- Ștefănescu, Alex., *Istoria literaturii române contemporane, 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005.
- Tomuș, Mircea, *Opera lui Ion Luca Caragiale*, București, Editura Minerva, 1977.
- Tomuș, Mircea, *Romanul romanului românesc. În căutarea personajului*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 1999.
- * * – *Dicționarul analitic de opere literare românești*, coord. de Ion Pop, vol. 1 (1998), vol. 2 (1999), vol. 3 (2001), vol. 4 (2003).

EXAMEN DE LICENȚĂ TEMATICA PROBEI 1

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Sesiunile Iulie și Septembrie 2026

LITERATURA ENGLEZĂ

1. English Middle Ages and Renaissance: (*Geoffrey Chaucer, William Shakespeare*);
2. Restoration and the Enlightenment: (*Daniel Defoe, Jonathan Swift*)
3. Victorian Fiction (*Charles Dickens, Charlotte Bronte*);
4. Romantic Age Novelists (*Jane Austen, a Regency England Novelist*);
5. Romantic Poetry (*William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, George Gordon Byron, John Keats*);
6. Developments in Drama (*George Bernard Shaw, Samuel Beckett*);
7. The Modernist and Postmodernist Fiction (*Virginia Woolf, James Joyce, D. H. Lawrence, John Fowles, William Golding*);
8. American Literature in the 19th Century: (*Poe, Hawthorne, Melville*);
9. 20th Century American Fiction and Drama: (*Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, Edward Albee, Arthur Miller, J. Steinbeck și T. Williams*);

BIBLIOGRAFIE

- Carter, Ronald & John McRae. *The Routledge History of Literature in English*. Third Edition. Routledge, 2017.
- Poplawski, Paul. *English Literature in Context. From Medieval to Modern Literature*. Cambridge University Press, 2008
- Albert, E (2014), *History of English Literature*, London: Nelson
- Cecil, D (2010), *Early Victorian Novelists*, London: Routledge
- Compagnon, A. (2017), *Les antimodernes*, Paris: Gallimard
- Conrad, P (2013) *The Everyman History of English Literature*, London: Dent
- Daiches, David (1998), *A Critical History of English Literature. Revised edition*, Mandarin
- Fletcher, R.H. (2021), *A History of English Literature*, MJP Publisher
- Golban, P (2003), *The Victorian Bildungsroman*, Ed. Kutahya, Ed. Universitatii Dumlupinar, Turcia
- Peck, John (2012), *A Brief History of English Literature*, Palgrave Macmillan
- Sanders, Andrew (1994), *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: Clarendon Press
- Walder, D (ed.) (2015), *The Realist Novel*, Routledge
- Goodman, Ruth (online resources): [How-Be-Victorian-Dawn-Dusk/dp/163149113X](https://www.britainonline.com/How-Be-Victorian-Dawn-Dusk/dp/163149113X)

LIMBA ENGLEZĂ

1. Lexicology: Word Formation (applications)
2. Morphology
 - a) The Noun-Phrase (applications): number, case, gender
 - b) The Verb Phrase (applications): tense, mood, aspect, voice; Modal Verbs
 - c) Adjectives and Adverbs (applications): correct forms and uses, degrees of comparison

EXAMEN DE LICENȚĂ TEMATICA PROBEI 1

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Sesiunile Iulie și Septembrie 2026

d) Pronouns (applications): personal, demonstrative, possessive, reflexive, emphatic, indefinite, relative, negative, interrogative.

6. Syntax:

a) *Syntactic functions*: The Subject, The Predicate, Agreement between Subject and Predicate, Objects, Complements, Adverbial Modifiers,

b) *Complex Sentences, Subordination*: Nominal Subclauses, Relative Subclauses, Adverbial Subclauses, Time restrictions in subordinate clauses

7. Emphasis and Inversion. Applications;

BIBLIOGRAFIE

- Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*. Oxford University Press, 2011.
- Alexander, L.G.. *Longman English Grammar*. Pearson Education Limited, 2003.
- Farley and Kittredge. *An Advanced English Grammar with Exercises*. Prabhat Prakashan, 2018.
- Foley, Mark & Diane Hall. *Advanced Learners' Grammar*. Longman, 2010.
- Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, 2013.
- Lester, Mark. *Advanced English Grammar for ESL Learners*. McGraw Hill, 2017.
- Swan, Michael. *Oxford English Grammar Course Advanced Student's Book*. Oxford University Press, 2019.
- Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Macmillan Education, 2003.

EXAMEN DE LICENȚĂ TEMATICA PROBEI 1

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Sesiunile Iulie și Septembrie 2026

LIMBA FRANCEZĂ

1. Mécanismes et modalités d'enrichissement du lexique français; relations sémantiques entre les unités lexicales. Applications
2. Le syntagme nominal et ses substituts (propriétés sémantiques et formelles du nom, les déterminants définis et indéfinis, les substituts). Applications
3. Le groupe verbal: les catégories grammaticales du verbe; valeurs sémantiques et emplois des formes temporelles et modales du verbe français. Applications
4. Types de phrase: obligatoires vs facultatifs. Analyse de quelques phrases en termes de type(s) et de matériau
5. Syntaxe de la phrase complexe. Analyse syntaxique d'une phrase complexe

BIBLIOGRAFIE

- Grevisse, M., *Le petit Grevisse. Grammaire française*, Bruxelles, Ed. De Boeck & Larcier, 2005.
- Mateoc, F., *Du français pratique. Le syntagme nominal et ses substituts*, Editura Universității din Oradea, 2010.
- Mateoc, F., *Le nom et ses adjoints (deuxième édition révisée et complétée)*, Editura Universității din Oradea, 2011.
- Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., 1994.
- Touratier, C., *Le système verbal français (Description morphologique et morphématique)*, Paris, Masson et A. Collin, 1996.

LITERATURA FRANCEZĂ

1. Le héros dans le théâtre du XVIIe siècle: Corneille, Racine, Molière
2. Métamorphoses du discours dramatique au XXe siècle. Le théâtre de l'absurde: Ionesco et Beckett
3. Le siècle des Lumières et la critique lucide de la société: *Le Mariage de Figaro* (Beaumarchais), *Candide* (Voltaire), *Jacques le Fataliste* (Diderot), *Les Lettres persanes* (Montesquieu)
4. Le discours lyrique au XIX-ème siècle: le Romantisme (Lamartine, Hugo, Musset); le Symbolisme (Baudelaire, Rimbaud, Verlaine); le Parnasse (Th. Gautier)
5. Le discours lyrique au XXème siècle: le Surréalisme (Eluard, Aragon), Le modernisme (Apollinaire), la Poésie contemporaine (Prévert)
6. Traits essentiels du roman réaliste français. Balzac, Flaubert, Stendhal
7. Les novateurs du roman au XXe siècle. Proust, Gide
8. Camus, philosophe de l'absurde
9. Existentialisme et théâtre au XXe siècle : Jean-Paul Sartre

BIBLIOGRAFIE

- Albérès, R. M., *Istoria romanului modern*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968.
- Esslin, M., *Teatrul absurdului*, București, Editura UNITEXT, 2009.
- Friedrich, H., *Structura liricii moderne de la mijlocul sec. al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*, București, Univers, 1998.

EXAMEN DE LICENȚĂ TEMATICA PROBEI 1

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Sesiunile Iulie și Septembrie 2026

- Ion, A. (sous la direction de), *Histoire de la littérature française*, tomes I et II, București, EDP, 1983.
- Lascu-Pop, R., *Le discours littéraire dans la France des Lumières*, București, Editura Libra, 1997.
- Maulpoix, J.-M., *Du lyrisme*, Saint-Denis, José Corti, 2000.
- Mavrodin, I., *Le roman français au XXe siècle*, Universitatea din București, 1978.
- Meschonnic, H., *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Éditions Verdier, 1982.
- Morariu, M., *Le discours littéraire dans la France du XVII-e siècle*, Oradea, Biblioteca Revistei Familia, 2003.
- Morariu, M., *Le théâtre français du XVIIe siècle*, Oradea, Biblioteca Revistei Familia, 2005.
- Munteanu, R., *Noul roman francez. Preludii la o poetică a antiromanului*, București, Editura Univers, 1973.
- Petrescu, L., *Romanul condiției umane*, București, Editura Minerva, 1979.
- Rabaté, D., *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996.
- Raymond, M., *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Univers, 1998.
- Ricardou, J., *Noi probleme ale romanului* (în românește de Liana și Valentin Atanasiu, Prefață de Irina Mavrodin), București, Editura Univers, 1988.

EXAMEN DE LICENȚĂ TEMATICA PROBEI 1

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Sesiunile Iulie și Septembrie 2026

LIMBA GERMANĂ

1. Lexikologie (Wortbildungsarten: Ableitung mit Präfixen und Suffixen, Konversion, Zusammensetzung)
2. Die Morphologie des Verbs (die Konjugation des Verbs, transitive und intransitive Verben, reflexive Verben, Modalverben; das Passiv; der Konjunktiv I und II)
3. Deklination der Nominalgruppe und der Pronomina
4. Verbvalenz und die Syntax des Satzes (Verbergänzungen und Angaben)
5. Doppelte und einfache Konnektoren. Nebensätze (Ergänzungssätze, Angabesätze: Temporalsatz, Konditionalsatz, Kausalsatz, Konzessivsatz, Konsekutivsatz, Modalsatz)

BIBLIOGRAFIE

- Buciuman, Veronica, *Syntax der deutschen Sprache in Theorie und Praxis. Basiskurs*, Editura Univ. Oradea, 2015.
- Buscha, Joachim, u.a., *Grammatik in Feldern*, Ismaning, Hueber Verlag, 2006.
- Igna, Denisa, *Das deutsche Verb. Theoretische Aspekte und praktische Anwendungen*, Cluj- Napoca, Casa Cărții de știință, 2016.
- Kühn, Ingrid, *Lexikologie. Eine Einführung*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1994.

LITERATURA GERMANĂ

1. Die Aufklärung – Merkmale. G. E. Lessing als Vertreter der deutschen Aufklärung: Literarische Themen und Figuren anhand studierter Texte analysieren.
2. Sturm und Drang – Merkmale der literarischen Strömung anhand studierter Texte hervorheben.
3. Entwicklung der dramatischen Formen und Theorien in der deutschen Literaturgeschichte: J. W. Goethes *Faust*, F. Schillers *Maria Stuart*, Georg Büchners *Woyzeck*, Bertolt Brechts *Die Dreigroschenoper* und *Der kaukasische Kreidekreis*, Friedrich Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame*.
4. Literarische Strömungen der Neueren Deutschen Literatur. Die Merkmale der Strömungen in Theorie und Textanalyse darstellen: Klassik, Romantik, Vormärz und Realismus, Expressionismus, Moderne.
5. Tradition und Avantgarde in der deutschen Prosa des 20. Jahrhunderts: Thomas Manns, *Mario und der Zauberer* und *Der Zauberberg*, Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*, Günter Grass' *Die Blechtrommel*.
6. Trümmerliteratur in der deutschen Kurzprosa des 20. Jahrhunderts: Wolfgang Borcherts *Nachts schlafen die Ratten doch*, Heinrich Bölls *Mein teures Bein*.

BIBLIOGRAFIE:

- Beutin, Wolfgang, Ehlert, Klaus u.a. (Hg.), *Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Metzler, 2019.
- Buciuman, Veronica, *Strömungen und Epochen der neueren deutschen*

EXAMEN DE LICENȚĂ TEMATICA PROBEI 1

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Sesiunile Iulie și Septembrie 2026

- Literaturgeschichte*, Editura Universității din Oradea, 2015.
- Jeßling, Benedikt, Köhnen, Ralph, *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, Stuttgart, Metzler, 2017.
 - Schnell, Ralf, *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart, Metzler, 2017.
 - Sørensen, Bengt, Algot, *Geschichte der deutschen Literatur. Band II – Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, München, Verlag C.H. Beck, 2016.
 - Žmegač, Viktor, *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*, Wiesbaden, Marix Verlag, 2004.
