MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DIN ORADEA
FACULTATEA DE LITERE
Str. Universității, nr. 1, 410187 Oradea
Clădirea C, tel. 0259408267
https://litere.uoradea.ro

UNIVERSITATEA DIN ORADEA
Facultatea
de Litere

Lucrări de licență

An universitar 2026–2027

Nr.	Student/ă	Spec.	Titlul lucrării	Coordonator
1	Ardelean A.R.Paula Alexandra	ER	*Expresivitatea iubirii neîmplinite în lirica lui Mihai Eminescu. O analiză stilistică*	Ștefănuț Alin
2	Balint G.O.Daria-Geanina	ER	*Repere pentru o hartă stilistică a poeziei din repertoriul Cenaclului Flacăra*	Ștefănuț Alin / Sala Dana
3	Barbus F.G.Magdalena	ER	*The Struggle for Survival in Erskine Caldwell's Short Stories*	Ogășanu Mihaela
4	Baisan E.D.Iulia-Alexandra	ER	*Justiție și autoritate în tragedia greacă*	Sala Dana
5	Beltechi D.Antonia-Ioana	ER	*Comunicarea gestuală în discursul public românesc. Gesturile în dezbaterile electorale televizate*	Neamțu Alina-Paula
6	Briscan C.C.Bianca-Ioana	ER	*Intelectualii și scrierile literare din Evul Mediu*	Sala Dana
7	Caba C. D.Constantin	ER	*Exprimarea negației în română și engleză. Studiu contrastiv Emil Cioran - Samuel Beckett*	Neamțu Alina-Paula
8	Ciura M.T.Antonia-Maria	ER	*Mecanismele comicului de caracter și de limbaj în construirea personajelor din O scrisoare pierdută și O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale*	Tomoioagă Anca
9	Crucinina E.Alexandra	ER	*De la fantastic la comic: figura diavolului în Ivan Turbincă, Dănilă Prepeleac și Povestea lui Stan-Pățitul de Ion Creangă*	Tomoioagă Anca
10	Debre J.Erika-Barbara	ER	*Personajul colectiv în romanele istorice ale lui Radu Paraschivescu*	Sala Dana
11	Fic P.M.Madalin-Andrei	ER	*Ipostaze literare ale diavolului: de la Faust la Satantango*	Radu Delia-Maria
12	Ghibghiac T.P.Sandra-Alessia	ER	*Elementul cromatic în poezia bacoviană*	Gânscă Crenguța
13	Graur I.F.Lavinia-Delia	ER	*Digital Tools and Student Engagement in EFL Classrooms*	Pantea Mădălina
14	Gyulai Ella abs. 2026	ER	*Fire and Ice: the symbolism of passion and rationality in Brontë's "Jane Eyre"*	Alb Anemona
15	Hegeto A.Lenke	ER	*Semantic Change in Contemporary English: A Comparative Analysis of Formal and Informal Registers*	Pruteanu Adina
16	Izbas V.Ludmila	ER	*Spații interioare și exterioare la Salman Rushdie și Angela Carter*	Radu Delia-Maria
17	Lascu F.M.Emilia Damaris	ER	*Râsul în comunicarea nonverbală. Mecanismele umorului și ale impoliteții ritualizate în roasturile românești*	Neamțu Alina-Paula

Nr.	Student/ă	Spec.	Titlul lucrării	Coordonator
18	Lehaci V.C.Elena	ER	*Pair Work and Group Work in the English Teaching Class*	Pantea Mădălina
19	Lung C.M.Catalina	ER	*Viziunea asupra existenței în basmele Făt-Frumos din lacrimă și Călin Nebunul de Mihai Eminescu*	Tomoioagă Anca
20	Oprea H.Daria-Carina	ER	*Descântecul. Forme de conservare pe Valea Bistrei*	Cristea Ligia / Cioban Florin
21	Panda L.I.Lucia-Daiana	ER	*Formulele de complezență: salutul și urările în limba și cultura română. De la epoca fanariotă la epoca actuală*	Neamțu Alina-Paula
22	Patrauta T.Elena-Teana	ER	*The Mythic Now Eternal Janet Frame in Her Tragic Personal History*	Ogășanu Mihaela
23	Prisecaru N.Madalina-Ancuta	ER	*Dimensiuni senzoriale ale romanului la Salman Rushdie*	Radu Delia-Maria
24	Rakos-Ile I.Z.Iana-Alexia	ER	*Spații bacoviene*	Gânscă Crenguța
25	Sincelean T.Ana-Alexandra	ER	*Beyond the 'Angel-in-the-House': representations of Victorian women in Braddon's "Lady Audley's Secret" and Brontë's "Jane Eyre"*	Alb Anemona
26	Spiridon C.Evelina	ER	*The British Villain: Faces and Characters*	Marinău Andrada
27	Tibil Denisa	ER	*Formarea pluralului substantivelor în româna ca limbă străină. Dificultăți și erori la nivelurile A1–A2*	Ștefănuț Alin
28	Todoran V.Vladut Andrei	ER	*Învățarea genului gramatical în română de către studenții internaționali. Analiză contrastivă pe un corpus de producții scrise și orale*	Tonț Anamaria-Bianca
29	Urs N.I.Daria-Andreea	ER	*Familia tradițională între coeziune și destrămare în romanul Mara și nuvela Moara cu noroc de Ioan Slavici*	Tomoioagă Anca
30	Aciu Z.Evelyn	RE	*Challenges in Translating Children's Literature: Cultural Adaptation and Educational Expectations*	Pantea Mădălina
31	Andreica I.Adina-Ramona	RE	*The Epistolary Novel and The Psychology of Female Characters in Richardson's Fiction*	Ogășanu Mihaela
32	Apavaloaie (Lung) D.Maria	RE	*Specificul regional și arhaic în textul literar: valențe stilistice ale lexicului sacrului în operele „Amintiri din copilărie" de Ion Creangă și „Mara" de Ioan Slavici*	Tonț Anamaria-Bianca
33	Ardelean G.Andreea-Rafaela	RE	*Anita Desai and The Excluded Spaces of Women's Experience*	Ogășanu Mihaela
34	Berindea G.C.Sonia-Georgiana	RE	*Ipostaze ale nebuniei feminine (la W. Collins, Ch. Brontë, Ch. Dickens)*	Radu Delia-Maria
35	Birau A.C.Mihaela-Anastasia	RE	*Dinamica modului conjunctiv în româna actuală. Percepția normei și uzul real la tineri și la vârstnici: studiu pe bază de chestionar*	Tonț Anamaria-Bianca
36	Boboc V.Ilinca	RE	*Cultural Adaptation in Translating Self-Help and Psychological Literature*	Pantea Mădălina
37	Bodorciuc G.Alexandra	RE	*The Themes of Sin, Punishment and Salvation in Daniel Defoe's Robinson Crusoe*	Ogășanu Mihaela
38	Bozintan G.A.Georgiana	RE	*Tudor Arghezi. Dimensiunea religioasă.*	Gânscă Crenguța

Nr.	Student/ă	Spec.	Titlul lucrării	Coordonator
39	Bradea G.Maria-Elisabeta	RE	*Spațiul ca factor în configurarea condiției feminine în romanul Mara și nuvelele Moara cu noroc și Pădureanca de Ioan Slavici*	Tomoioagă Anca
40	Braescu E.Sarah Amelia	RE	*Reprezentări ale paternității în Mara, Pădureanca și Budulea Taichii de Ioan Slavici*	Tomoioagă Anca
41	Chis F.O.Rebecca-Luana	RE	*The Collapse of the Feminine Ideal in E. O'Neill's Long Journey into the Night*	Cistelecan Ioana
42	Coste(Sabau) P.Florina	RE	*Repetiția și funcțiile ei expresive în texte pentru copii de Ion Creangă și Elena Farago*	Ștefănuț Alin
43	Cuc O.F.Alexandra-Patricia	RE	*Utopia și deziluziile ei în romanele lui Al. Ecovoiu*	Sala Dana
44	Demian-Bacter I.P.Paula-Georgiana	RE	*Exploring Female Identity in Louisa May Alcott's "Little Women" and "Good Wives"*	Ogășanu Mihaela
45	Dobai A.L.Maria	RE	*Între informare și manipulare. Strategii discursive în presa online românească*	Ștefănuț Alin
46	Droanga F.Raluca-Maria	RE	*Ceremonialul nunții în tradiția populară moldovenească. Studiu de caz: Schitu Frumoasa*	Cristea Ligia / Cioban Florin
47	Dulau D.A.Diana-Maria	RE	*Disturbing Characters and the Grotesque in Carson McCullers's "The Ballad of the Sad Café"*	Ogășanu Mihaela
48	Faur I.P.Roxana-Ionela	RE	*Liviu Rebreanu. Tema războiului*	Gânscă Crenguța
49	Furdui P.M.Mihaela-Iuliana	RE	*Repere stilistice în povestirile lui Mihail Sadoveanu*	Ștefănuț Alin
50	Ghit I.Mara-Aruna	RE	*Relentless Intelligence Balanced by a Delicate Sense of Form in Katherine Mansfield's Short Stories*	Ogășanu Mihaela
51	Griguta B.Ionela-Andreea	RE	*Mitul Penelopei în configurații antice și postmoderne*	Sala Dana
52	Iuhas(Silaghi)A.M.Mihaela	RE	*Ortografia în era digitală. Generația Facebook și generația TikTok: o analiză contrastivă a abaterilor de la normă în perioada 2023–2026*	Tonț Anamaria-Bianca
53	Jakab Z.Krisztina	RE	*Botezul pe Valea Crișului Repede. Studiu monografic asupra tradițiilor din Subpiatră*	Cristea Ligia / Cioban Florin
54	Jurca V.Nicoleta-Miruna	RE	*Dinamica vorbirii și tipologia interlocutorilor în filmele lui Quentin Tarantino*	Neamțu Alina-Paula
55	Mateiu G.Ionut	RE	*Copilăria și procesul maturizării în Amintiri din copilărie de Ion Creangă*	Tomoioagă Anca
56	Megyesi V.I.Evelin-Tamara	RE	*Ritualul peștitului în Maramureșul istoric. Studiu etnofolcloric în zona Sighetu Marmației*	Cristea Ligia / Cioban Florin
57	Murasan R.T.Yanna-Alesia	RE	*The Vampire as an Embodiment of Nineteenth-Century Anxieties in Sheridan Le Fanu's Carmilla and Bram Stoker's Dracula*	Székely Eva
58	Pop D.L.Iulia-Antonia	RE	*Terminologia artelor plastice în textul literar. Studiu lexico-semantic și stilistic al transferului terminologic în romanele „Fata cu cercel de perlă" de Tracy Chevalier și „Necunoscuta din portret" de Camille de Peretti*	Tonț Anamaria-Bianca
59	Popa F.Miruna-Antonia	RE	*The American Dream and Its Illusions in John Cheever's The Swimmer*	Ogășanu Mihaela

Nr.	Student/ă	Spec.	Titlul lucrării	Coordonator
60	Popoviciu S.T.Beniamin-Teofil	RE	*Paralelă între obiceiurile nupțiale românești și slovace din comuna Derna*	Cristea Ligia / Cioban Florin
61	Popus I.Denisa Stefania	RE	*Gradele de comparație ale adjectivului și ale adverbului în română și engleză: superlativul în limbajul presei*	Neamțu Alina-Paula
62	Puha Dora	RE	*Teme istorice în viziunea dramaturgului Mircea Bradu*	Sala Dana
63	Rat A.F.Alexia-Lorena	RE	*Lumea sacră și lumea pe dos în teatrul medieval*	Sala Dana
64	Silaghi(Ifrim) F.Cristina-Claudia	RE	*Particularități ale limbajului în versurile pieselor românești din topurile Media Forest (2015-2025): aspecte gramaticale și lexicale*	Tonț Anamaria-Bianca
65	Simoc A.Darian-Emanuel	RE	*Muzică și roman. Studii de caz (Carpentier, Grass...)*	Radu Delia-Maria
66	Szabo K.R.Karola-Anita	RE	*Gender and Authorship. The Case of Charlotte Smith*	Székely Eva
67	Szabo I.F.David	RE	*Clichés as a Lexical Stratum: A Comparative Corpus-Based Study of Journalistic and Corporate English Registers*	Pruteanu Adina
68	Sandor C.G.Alexandru-Razvan	RE	*Liviu Rebreanu. Nuvelele periferiei*	Gânscă Crenguța
69	Tomele I.D.Teodora-Maria	RE	*Perspectiva cinică asupra societății în Momente și schițe de I. L. Caragiale*	Tomoioagă Anca
70	Tucra O.Izabela	RE	*Tipologia personajelor feminine în basmele culese de Petre Ispirescu*	Cristea Ligia / Cioban Florin
71	Turturro A.Patricia-Antonia	RE	*Interpretarea simultană mediată de inteligența artificială: studiu comparativ al fidelității semantice și al adecvării pragmatice a interpretărilor generate de modele lingvistice de mari dimensiuni (LLM)*	Tonț Anamaria-Bianca / Pruteanu Adina
72	Urs C.V.Adrian	RE	*Past Time Reference in English: A Contrastive Analysis of Journalistic and Literary Discourses*	Pruteanu Adina
73	Zait F.Teodora-Maria	RE	*Ritualul înmormântării în ținutul Neamțului*	Cristea Ligia / Cioban Florin
74	Bochis G.A.Elena-Iulia	Germ	*Female Friendship in Edna O'Brien's Country Girls*	Székely Eva
75	Boer G.D.Georgiana-Antonia	Germ	*The Challenges of Subtitling Humour or Cultural References in Popular TV Series or Films*	Pantea Mădălina
76	Buda I.S.G.Ioana-Maria	Germ	*British and American English Pronunciation: A Comparative Study of Rhoticity, Vowels and Word Stress*	Suciu Giulia
77	Cornea A.I.Genovia-Anastasia	Germ	*Finding Her Voice: Language, Social Mobility, and Female Identity in George Bernard Shaw's Pygmalion*	Székely Eva
78	Coste D.Simina-Maria	Germ	*Sin City: Thievery, Prostitution and Murder in Medieval London*	Marinău Andrada
79	Filip I.A.Oana	Germ	*Social Class, Wealth and Inequality in British Literature and Art*	Marinău Andrada
80	Gheți A.Ștefania-Flavia	Germ	*Die Landkarte als Lektüreschlüssel für Patrik Süskinds Roman Das Parfum*	Buciuman Veronica
81	Horvat D.L.Madalina-Paula	Germ	*Humour In Teaching English. Forms and Functions of Humour and the Pedagogical Implications of Its Use*	Pantea Mădălina
82	Mal F.N.Daria-Maria	Germ	*Analyse von analogen und digitalen Wortschatzübungen in ausgewählten Lehrwerken für den DaF-Unterricht*	Igna Denisa

Nr.	Student/ă	Spec.	Titlul lucrării	Coordonator
83	Miinea(Crisan-Sarbu)I.F.Alexandra	Germ	*Connected Speech in Contemporary English: An Analysis of Assimilation, Elision and Linking in Podcast Conversations*	Suciu Giulia
84	Nagy A.E.Bianca-Aleaxandra	Germ	*Audiovisual Translation of Puns in Animated Films: Strategies and Procedures*	Pantea Mădălina
85	Opris B.Priscilla	Germ	*Gothic Elements in Robert Browning's Dramatic Monologues*	Székely Eva
86	Papp A.A.Anna	Germ	*Grammatikvermittlung in Lehrwerken für DaF: Eine Analyse zur produktiven Sprachverwendung am Beispiel des Vorgangspassivs auf dem Niveau B1*	Igna Denisa
87	Piloiu A.G.Gelu-Mihnea	Germ	*Social Class and Personal Development in Dickens's "Great Expectations"*	Alb Anemona
88	Pop S.L.Andreea Maria	Germ	*Die Vermittlung von Wechselpräpositionen im DaF-Unterricht. Eine vergleichende Lehrwerkanalyse auf dem Niveau A2*	Igna Denisa
89	Sala S.C.I.Rebeca Cristina	Germ	*Archetypale Denkmuster in der Mutter-Tochter-Beziehung in C. F. Bancius Prosawerk*	Buciuman Veronica
90	Bele S.F.Cristina Mariana	Germ	*Valorile poetice ale lunii în lirica eminesciană*	Tomoioagă Anca
91	Danciu V.C.Alexandra-Daiana	Germ	*Freund oder Feind: die KI als Ergänzung zum DaF-Lehrbuch*	Buciuman Veronica
92	Bileac V.Alexandra	Germ	*The Seduced Seducer: Desire and the Maternal in Byron's Don Juan (Cantos I–IV).*	Székely Eva
93	Bradea A.Alexandra	Germ	*Gender and authorship. The Case of Mary Robinson*	Székely Eva
94	Bronț M.V.Gabriela	Germ	*Between Word and Image: A Semiotic Study of Gustave Doré's Illustrations of S.T. Coleridge's The Rime of the Ancient Mariner*	Székely Eva
95	Fodor S.Krisztian	Germ	*Social Satire in Ben Jonson's "Volpone"*	Ogăşanu Mihaela
96	Frunzar F.I.Ioana	Germ	*"Gulliver's Travels"-A Satirical Journey Through Human Nature*	Ogăşanu Mihaela
97	Hodișan C.Anna-Lisa	Germ	*Frauenbilder in der Trümmerliteratur: Eine Untersuchung von Wolfgang Borcherts Erzählsammlungen Die Hundeblume und An diesem Dienstag*	Bandici Adina
98	Judeu M.Loreen	Germ	*The Portrayal of Women in Sean O'Casey's Dublin Trilogy*	Székely Eva
99	Petrila V.N.Ana-Maria	Germ	*Kasusschwankung bei Genitiv- und Dativpräpositionen: Eine Korpusuntersuchung anhand des DWDS*	Igna Denisa
100	Rîșteiu M.Raluca	Germ	*"With my childhood's faith". Love as Religion in Elizabeth Barret Browning's Sonnets from the Portuguese*	Székely Eva
101	Uveges M.Michelle	Germ	*Masters and Servants, Comrades and Strangers: The Alec–Jerry Friendship in Jennifer Johnston's How Many Miles to Babylon?*	Székely Eva
102	Almasi C.Izabela	Franc.	*La figure maternelle dans L'Étranger et Le Premier Homme d'Albert Camus*	Șuta Simona
103	Beganyi B.Izabella	Franc.	*Exile, Displacement, and Feminine Sensibility in Jean Rhys's "Wide Sargasso Sea"*	Ogăşanu Mihaela

Nr.	Student/ă	Spec.	Titlul lucrării	Coordonator
104	Blaga O. Stefan	Franc.	*Grammaticalisation et grammaire de constructions diachronique : une étude du français ainçois en comparaison avec l'anglo-normand anceis et ses correspondants romans*	Vlad Daciana
105	Fele A.Petra	Franc.	*Modern Villainess Archetype in J. Steinbeck's East of Eden*	Cistelecan Ioana
106	Gligor F.Claudia Maia	Franc.	*The Psychology of Anti-heroes: love, obsession and self-destruction in Brontë's "Wuthering Heights"*	Alb Anemona
107	Popa D.Patricia-Yasmina	Franc.	*D'Edmond Dantès au comte de Monte-Cristo : construction et reconstruction de l'identité*	Șuta Simona
108	Sabo I.Darius-Madalin	Franc.	*Du romanesque à la désillusion : Emma Bovary et Mathilde de La Mole face à l'idéal amoureux*	Cernău Teodora
109	Brandusesc (Olari) E.Ingrid	Franc.	*Preferința pentru anglicisme în discursul jurnalistic online. Studiu lexico-semantic*	Tonț Anamaria-Bianca
110	Les L.Lorena-Anamaria	Franc.	*Derivarea diminutivală în proza lui Ion Creangă și în poezia Anei Blandiana. Studiu lexicologic comparativ*	Tonț Anamaria-Bianca
111	Moisin L.Diana Lavinia	Franc.	*Frazeologisme cu termeni culinari în limba română. Analiză semantică pe corpusul Dicționarului de expresii românești în contexte [DERC]*	Tonț Anamaria-Bianca
112	Sabau C.Raisa-Nicole	Franc.	*Motivul dublului. Studii de caz în proze de Mircea Cărtărescu, Filip Florian, Diana Adamek*	Sala Dana
113	Ujupan E.P.Andrei-Paul	Franc.	*Strategii de comunicare literară în romanele lui Matei Vișniec*	Ștefănuț Alin / Sala Dana
114	Bokos B.J.A.Rose	Franc.	*The Romantasy Phenomenon. Evolution and Its Impact on Literature and Its Readership*	Cistelecan Ioana
115	Covaliov I.Vladislava	Franc.	*Déterminisme social et liberté individuelle dans Germinal (Zola) et Les Misérables (Hugo)*	Șuta Simona
116	Vasil A.S.Eva-Ilona	Franc.	*Titlurile din presa online. Între informare și captarea atenției*	Ștefănuț Alin
117	Moza Alexia (Licenta-Promotie anterioara)	Promoție ant.	*Postcolonial Values in Salman Rushdie's "Midnight's Children"*	Alb Anemona
118	Trut Loredan (Licenta-Promotie anterioara)	Promoție ant.	*The Issue of Identity in Postmodern English Literature: Ian McEwan's Novels*	Alb Anemona
119	Catalina Petre promotie ant	RE	*Microcosmosul familial pe scena istoriei în romanele Simonei Antonescu*	Sala Dana
120	Iasmina Larisa Goutay	RG	*Die Modalverben „müssen" und „sollen" in DaF-Lehrwerken*	Igna Denisa
121	Dudaș Ana-Maria (promoție anterioară)	RE	*Word-Formation as a Means of Inventing Words and Worlds: A Contrastive Study of Lexical Creativity in Poetry*	Pruteanu Adina